Dorotheum Wien / Versteigerungsanstalt

# 101. Grosse Auktion

im Franz-Josef-Saal

Mobiliar / Luster / Perserteppiche / Klaviere Gemälde u. Aquarelle / Kunstgewerbe / Antiquitäten / Alt-Wiener Silber / Viennensia Vitrinenstücke und Varia

Besichtigung: 11., 13. bis 15. März 1933

Versteigerung: 16. bis 18. März 1933



DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE NR. 17 TELEPHON NR. R-25-5-50 SERIE

# 101. GROSSE AUKTION

## IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Stutzflügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

*Julius v. Blaas, Giacomo Francesco Cipper, Hugo Charlemont, Hans Enzinger, Des. Fangh, E. Graner, Josef Gisela, Remi van Haanen, J. Hamza, Rud. Hille, R. A. Höger, F. Ch. Janecke, Robert Knaus. Fritz Lach, Jean L. E. Meissonier, Rudolf Ribarz, Carl Reichert, Julius Scheurer, Carl M. Schuster, Steph. Simony, Rud. Stoitzner, Carl Sterrer, Weber-Fülop, Albert Zimmermann*

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika u. Varia

### BESICHTIGUNG:

Samstag, den 11. März, und Montag, den 13. März, bis Mittwoch, den 15. März 1933, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (I. Stock, Lift).

### VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 16. März, bis Samstag, den 18. März 1933, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

# Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von **20%** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbots erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, 25 E 4186/32/34 und die mit † versehenen laut Zl. 1 E 6678/31/95 öffentlich versteigert.

# ERSTER TAG

## Donnerstag, den 16. März 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1—330

| | | Ausrufpreis in Schilling |
|---|---|---|
| 1 | BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Vogeldekor, vergoldeter Lippenrand | 15 |
| 2 | CREMETÖPFCHEN SAMT DECKEL UND UNTERTASSE aus Kopenhagener Porzellan, bunt bemalt, Königliche Marke | 20 |
| 3 | ELISE UMLAUF, Bunte Blumen, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas, in Bronzerähmchen | 25 |
| 4 | SPUCKNAPF, Empire, Mahagoniholz | 15 |
| 5 | ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE | 70 |
| 6 | BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, mit profilierter Wandung und reichem Relieffries, Amtszeichen 1838, Meisterzeichen M, 115 g *(siehe Tafel 1)* | 30 |
| 7 | VASE aus Hyalithglas, Flachschliff und Golddekor *(siehe Tafel 12)* | 12 |
| 8 | SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, die Schale mit Christusbild bemalt, Marke Gießhübel, um 1850 *(siehe Tafel 11)* | 15 |
| 9 | KOLORIERTER KUPFERSTICH von Kleiner, Prospekt des fürstlich Trauttmanischen Palais, unter Glas, in Rahmen | 40 |



10 BRONZEFIGUR, Christus, braun patiniert, auf Marmorfußplatte 40

11 MODERNE TISCHUHR, matt vergoldetes Bronzegehäuse 20

12 EMPIRE-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, Schale gerillt, Amtszeichen 1824, 101 g *(siehe Tafel 10)* 35

13 KOLORIERTER KUPFERSTICH von Delsenbach, Palais des Grafen von Callas (Lobkowitzplatz), unter Glas, in Rahmen 40

14* DREITEILIGER ANKLEIDESPIEGEL, Gußglas, in braun gebeiztem Erlenholzrahmen (Schätzung 50 S) 25

15* SCHWEIZER HIPPE, das Blatt ornamental gepunzt, im Stile Ende des 15. Jahrh. (Schätzung 30 S) 15

16 SECHS SEKTKELCHE, mit ausgeschliffenen Rippen verziert 18

17 HANS ENZINGER, Das neue Burgtheater, Aquarell, signiert, 13×18, unter Glas, in Rahmen 60

18† PERSERTEPPICH, Jomud, 110×180 (Schätzung 220 S) 110

19 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, sehr reich gebuckelt und in Blüten getrieben, Amtszeichen 1849, 90 g *(siehe Tafel 10)* 35

20* HOHER SPIEGEL in Empirerahmen, Glasmaß 200×92, Blumenjardinière mit Blecheinsatz (Schätzung 100 S) 50

21 HANS ENZINGER, Die Börse, Aquarell, signiert, 12×18, unter Glas, in Goldrahmen 60

22 BAROCK-DECKELHUMPEN aus Feinzinn, mit Kugelknauf, monogrammiert und datiert E. M. K. 1773 25

23* KAFFEESERVICE aus altbömischem Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, bestehend aus 2 Kannen, gedeckelter Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen, Marke Schlaggenwald, um 1840 (Schätzung 100 S) 50

24* HOHER SPIEGEL in Empirerahmen, Glasmaß 200×92, Blumen-jardinière mit Blecheinsatz (Schätzung 100 S) 50

25 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER, Schale aus geschliffenem Kristallglas, Fuß in Schwanform aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen I W. in Doppeladler *(siehe Tafel 10)* 50

26 RUDOLF HILLE, Der Franziskaner-Platz in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 70

27 ZWEI CHINESISCHE KANTONPORZELLANVASEN, sechseckig, um den Hals und Nacken Relieftiere, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt 60

28* VENEZIANISCHE GLEFE, ornamental gepunzt, Skorpionmarke, Schaft neu, Mitte 16. Jahrh. (Schätzung 40 S) 20

29 RUNDE BRONZEPLAKETTE, Franz Schubert, grüne Patina, sign. K. G. Fiala 30

30 CARL REICHERT, Drei Hundeköpfe, Öl auf Holz, signiert, 13×34, in schwarzem Rahmen 80

31 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 175×115 150

32 BIEDERMEIER-KANNE aus altrussischem Silber, Wandung gebuckelt, innen vergoldet, überhöhter Elfenbeinhenkel, Beschauzeichen Moskau 1843, Meisterzeichen A. K., 200 g *(siehe Tafel 7)* 60

33 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, bunte Petit-point-Stickerei, mit Bronzebeschlägen 25

34† PERSERTEPPICH, Jomud, 185×295 *(siehe Tafel 6)* (Schätzung 1000 S) 500

35 OBERÖSTERREICHISCHE TRACHTENHAUBE aus vergoldetem Silber, in besonders guter Erhaltung, Linz, um 1820 40

36 GAISER, Der Klosterbruder, Öl auf Holz, signiert, 25×18, in Goldrahmen 120

37 EMPIREKÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, oval, mit Henkel, feinste Filigranarbeit, Amtszeichen 1806, Taxamtsstempel, Befreiungsstempel, Meisterzeichen P. H., 145 g (*siehe Tafel 1*) 65

38* OVALER TISCH, ZWEI SESSEL, Nußholz, politiert, mit Jagdmotiven reich intarsiert, Teile geschnitzt (Schätzung 500 S) 250

39* FERRARESISCHER MALER, 2. Viertel des 16. Jahrh., Landschaft mit Szenen aus dem Leben Christi, Öl auf Leinwand, 76×100, in Goldrahmen (Schätzung 250 S) 130

40* ZWEIHÄNDER, Griff mit Draht umwunden, ergänzt (Schätzung 40 S) 20

41* SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, mit Rosenholz reich intarsiert, teilweise geschnitzt, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, innen Mahagoniholz, furniert, zwei Betten, zwei Nachtkästchen mit Marmorplatten, Waschkasten mit Marmorplatte, Trumeau mit Spiegel (Schätzung 1400 S) 700

42† PERSERTEPPICH, Jomud, 335×190 (Schätzung 1000 S) 500

43* NACHFOLGER DES GUERCHINO (Kopie), Brustbild eines Mädchens, Ausschnitt aus einem größeren Gemälde, Öl auf Leinwand, 64×60, in Goldrahmen (Schätzung 400 S) 200

44 ZWEI GROSSE BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus versilbertem Metall, reich getrieben, am dreiseitigen Sockel je 3 vollrunde, geflügelte Engelsköpfe, österreichisch, um 1750, je 61 cm hoch 75

45 DOPPELBETTDECKE mit Filetmotiven, Spitzeneinsätzen, Läufer mit Ajourstickerei 100

46 GROSSE PORZELLANFIGUR aus französischem Porzellan, General Marceau, bunt bemalt, Goldmarke Samson, Paris (*siehe Tafel 11*) 20

47 DECKELDOSE aus Hyalithglas, Tiefschliff, zarte Goldätzung (*siehe (siehe Tafel 12)* 15

48 EMPIRE-STOCKUHR, schwarz politiert, Bronzebeschläge, das quadratische Uhrgehäuse bekrönt von Bronzeadler, flankiert von Alabastervasen, mit Viertelstundenschlagwerk, signiert Döller in Wien, um 1825, Werk in Gang *(siehe Tafel 9)* 75

49 BIEDERMEIER-KANNE aus altrussischem Silber, überhöhter Henkel, gebuckelte Wandung, innen vergoldet, Beschauzeichen Petersburg, Meisterzeichen A. T. und A. G. R., 215 g *(siehe Tafel 7)* 65

50 MICHAEL WEICHSELBAUM, Bildnis Kaiser Franz I., Miniatur auf Porzellan, um 1820, signiert, oval, 13×10, in Metallrahmen 100

51 GROSSE FIGUR aus französischem Porzellan, Kavallerieoffizier, bunt bemalt, Goldmarke Samson, Paris *(siehe Tafel 11)* 20

52 DESIDERIUS FANGH, Altar in Dürnstein, Guasch, signiert, 48×28, unter Glas, in Schwarzgoldrahmen 140

53* SEKRETÄR, Louis XVI., Kirschholz, politiert, mit linearen und sternförmigen Einlagen, Unterteil mit 4 Laden, aufklappbarer Schreibplatte, Aufsatz zweitürig, innen Türe, umgeben von 9 Laden, 7 Nischen und diversen Türchen und Laden (Schätzung 800 S) 400

54* NÜRNBERGER MORION, zweiteilig, 2. Hälfte des 16. Jahrh. (Schätzung 70 S) 35

55† CHINESISCHER TEPPICH mit grauem Fond, 295×400 (Schätzung 1000 S) 500

56 TÜRKISCHE PORTIÈRE auf verschiedenfarbigem Atlasgrund mit Koransprüchen und Arabesken in Metallfäden gestickt 75

57 STEPHAN SIMONY, Mädchen beim Obstklauben, Öl auf Leinwand, signiert, 50×60, in Goldrahmen 150

58 BRONZEGRUPPE, Reiterin und Pferd, Kopf der Reiterin aus Elfenbein, geschnitzt, signiert Zach, auf Marmorfußplatte 280

59 TOPF MIT DECKEL UND UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, mit Reliefdekor, teils vergoldet, Schwertermarke 1845 *(siehe Tafel 11)* 25

60 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Glas, rosa überfangen, mit Ornamenten in Emailmalerei *(siehe Tafel 10)* 15

61* SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile der italienischen Renaissance, aus Erlenholz, reich geschnitzt, mit gewundenen Säulen und Karyatiden, bestehend aus dreitüriger Kredenz mit 3 Laden, Granitplatte und zweitürigem Aufsatz mit 4 Nischen, Pfeilerkasten in gleicher Ausführung, Standuhr mit Federzug, Auszugtisch mit 4 Einlageplatten, zwölf Sesseln mit Rindslederbezug (Schätzung 1200 S) 600

62† PERSERTEPPICH, Täbris, 345×540 (Schätzung 1400 S) 700

63 MODERNE STANDLAMPE, kaukasisches Nußholz, matt, einflammig, elektrisch, mit Celonschirm 45

64 REMI VAN HAANEN, Landschaft mit Tümpel, Öl auf Holz, signiert und datiert 79, 28×46, in Goldrahmen 250

65* HÄNGEETAGÈRE im Stile der italienischen Renaissance, aus Erlenholz geschnitzt, mit herabklappbarer Vorderwand und fünf geschliffenen Gläsern (Schätzung 80 S) 40

66 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Silber, überhöhter, reich reliefierter Henkel, fischblasenartig gebuckelt, Amtszeichen 1838, Meisterzeichen A. W., 228 g *(siehe Tafel 1)* 75

67 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE, mit bunten Blumen bemalt, auf Goldgrund, eingepreßter Bindenschild 1840 *(siehe Tafel 11)* 25

68 FREUNDSCHAFTSBECHER, hellblau emailliert, Kugelschliff, Golddekor *(siehe Tafel 10)* 20

69* HÄNGEETAGÈRE im Stile der italienischen Renaissance, aus Erlenholz geschnitzt, mit herabklappbarer Vorderwand und fünf geschliffenen Gläsern (Schätzung 80 S) 40

70 SALONLUSTER aus Bronce, sechskerzig, elektrisch montiert, auf drei Bronzeketten hängend, in der mit figuralen Bronzebeschlägen gezierten Schale Blattpflanze, Empirestil 100

70a ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 65×80, unter Glas, in schwarzem Rahmen 500

71 DAMENSEKRETÄR, Louis XVI., Rosen- und Palisanderholz, politiert, eingelegt, Bronzevierzierungen, zweitürig, Lade, Klappplatte, innen seitlich kleine Etagèren mit Spiegeln, 3 Laden, Geheimfach, Platte und Türen mit reichen Marketerien, neue Ergänzungen, 150 cm hoch, 75 cm breit, 40 cm tief *(siehe Tafel 6)* 650

X 72 FÜLLHORN aus Bergkristall, mit ornamentalem Schnitt, getragen von einer Nereide, vergoldete Silbermontierung, teils emailliert, mit Farbsteinen besetzt, Arbeit des Leopold Weininger in Wien, hierzu Lederetui (Schätzung 2000 S) 600

73 REISEKASSETTE aus Krokodilleder, mit grauem Moiréfutter, enthaltend 6 Flakons mit Silberdeckeln, 2 Schilkrotbürsten, Toilettenspiegel und diverse kleine Gegenstände, hierzu wasserdichter Überzug, 45×33 160

74* GARDEROBEKASTEN, barock, Nußholz, politiert, zweitürig, die Füllungen mit biblischen Szenen reich intarsiert, mit neuen Ergänzungen, zerlegbar (Schätzung 760 S) 380

75 EMPIRE-STOCKUHR, schwarz politiert, reiche Bronzebeschläge, das quadratische Uhrgehäuse bekrönt von Alabasterbüste, Werk mit Halbstundenschlag und beweglichem Amor als Schmied, signiert Ran in Wien, um 1820, Werk in Gang *(siehe Tafel 9)* 90

76† PERSERTEPPICH, Täbris, 380×535 (Schätzung 1400 S) 700

77 CHINESISCHES ROTLACK-STOCKERL, viereckig, landschaftlich in Gold bemalt, mit Schnitzereiverzierungen 90

78 RUDOLF STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 70×96, in schwarzem Rahmen 160

79 EMPIRE-RÄUCHERGEFÄSS, vergoldete Bronzemontierung, mit Perlmutterbelag 40

80* SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, reich intarsiert, mit Bronzebeschlägen und Karyatiden, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit heliotropfarbigem, metalldurchwirktem Stoffbezug, hierzu runder Tisch (Schätzung 1000 S) 500

81 BIEDERMEIER-NAUTILIUS-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, der Fuß in Blüten getrieben, Delphin als Schaft, die Schale in Form einer Muschel, Amtszeichen 1832, 575 g *(siehe Tafel 1)* 160

82 HUGO CHARLEMONT, Mädchen vor der Truhe, Öl auf Leinwand, signiert, 58×78, unter Glas, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 8)* 400

83 VENETIANER SPIEGEL mit reichen Mattschliffverzierungen, 120×55 40

84 HYALITHGLASFLAKON, tief geschliffen, zarte Goldätzung *(siehe Tafel 12)* 20

85 ROKOKOSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, im Medaillon feinst bemalter Miniaturblütenstrauß, blauer Bindenschild 1783 *(siehe Tafel 11)* 30

86 SILBERNES PRUNK-KAFFEE- UND -TEESERVICE, bestehend aus Teekessel auf Gestell, mit Spiritusbrenner, Kaffee-, Tee-, Milch- und Oberskanne, Zuckerschale mit Deckel, auf großer, ovaler Serviertasse mit 2 Traghenkeln, glatte Fasson mit einfacher Randverzierung, fast neu, 7130 g 900

87 OFENSCHIRM, Messing, mit bemalter Glasfüllung 40

88 ELFENBEINSTATUETTE, darstellend Prinz Louis Ferdinand, auf mit Schildpatt und Elfenbein inkrustiertem, rechteckigem Sockel, 21 cm hoch 90

89 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 220×150 *(siehe Tafel 3)* 250

90 BIEDERMEIER-KOMMODE, Kirschholz, politiert, linear eingelegt, mit 2 Laden, Spitzfüßen, Originalbeschlägen, neuen Ergänzungen 50

90a ROBERT KNAUS, Stilleben, Pfirsiche, Öl auf Holz, signiert, 50×70, unter Glas, in Goldrahmen 500

91 GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, grüner Fond, im blätterkranzumrandeten Medaillon Spruch: Liebreich leite dich dein Genius auf Rosenwegen und mache alle deine Wünsche wahr, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1830, Buntmaler 22 *(siehe Tafel 11)* 35

92 ZWEI SECHSFLAMMIG GIRANDOLEN im Empirestil, die Säulen kapitälartig, der Sockel mit Kugelrändern verziert, 4330 g (für elektrische Installation vorgesehen) 350

93 TEEFLAKON aus Hyalithglas mit Walzenschliff und Goldätzung *(siehe Tafel 12)* 20

94* STUTZFLÜGEL (Pleban Nander, Budapest), 7 Oktaven, kreuzsaitig, Elfenbeinklaviatur, Eisenrahmen, in mattem Nußholzkorpus in Barockstil (Schätzung 700 S) 350

95 ALABASTERSTATUE einer stehenden Maria. Nachbildung des 18. Jahrh. nach einem frühgotischen Original. Der Kopf des Kindleins und der Sockel 18. Jahrh. Höhe 43 cm 80

96 GROSSE SÄULENLAMPE, zweiflammig, elektrisch, komplett montiert, der Fuß in japanischer Bronze-Cloisonné mit Reliefdekor, der rote Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 240

97 ECKVITRINE, Mahagoniholz, politiert, mit Messingverzierungen und Stäben, eintürig, mit Glasfächern 50

98 SILBERNES MOKKASERVICE, bestehend aus Kaffeemaschine samt Spiritusbrenner, Oberskanne, Zuckerschale mit Deckel, 6 Schalen, 6 Untertellern, auf großer, runder Serviertasse, die Garnitur in tadellosem Zustande, mit Faden- sowie Kugelrand verziert, 4280 g, 6 Porzellaneinsätze sowie Glasdeckel zur Kaffeemaschine 350

99 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, lilafarbiger Fond, mit breitem, bunt bemaltem Blütenkranz, Schale innen vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1833 *(siehe Tafel 11)* 35

100 DECKELDOSE aus Opalglas, mit zarten Goldornamenten geätzt *(siehe Tafel 10)* 25

101 BIEDERMEIER-ANBIETETABLETT aus Alt-Wiener Silber, in Rosen getriebener Rand, der Spiegel reich in Rocaillen und Blattwerk trassiert, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen St. M., 470 g *(siehe Tafel 10)* 160

102 BRONZEFIGUR, Liegendes, junges Mädchen, braun patiniert, Barbediénne, Paris 500

103 DAMENHANDTASCHE aus roter Seide, golddurchwirkt, vergoldeter Silberbügel, mit Reliefdekor 60

104 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Chippendale, Eiche, matt, mit Maserholzfüllungen, reich geschnitzten Gesimsen und Füßen, bestehend aus Büfett mit 2 Türen und 4 Laden, Pfeilerkasten, zweitürig, verglast, Silberkasten, zweitürig, mit Stabwerk, Speisetisch mit Doppelplattenauszug, sechs Sesseln mit gewebtem Gobelinstoffbezug, zwei Fauteuils mit gemustertem Mokettebezug 1600

105 R. A. HÖGER, Beim Heurigen in Sievering, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1916, 74×100, in schwarzem Rahmen 400

106 PERSERTEPPICH, Bidjar, 645×440 1400

107 GROSSER EMPIRE-TAFELAUFSATZ, fünfteilig, aus vergoldeter Bronze, reicher Rankendekor mit Spiegeleinlage, aus dem Nachlaß des Herzogs von Cumberland 800

108 ZWEI HOHE LOUIS-SEIZE-LEUCHTER aus Alt-Augsburger Silber, quadratischer Sockel, mit getriebenen Gehängen, kapitälartiger Tülle, Beschauzeichen, Pinienzapfen mit Jahresbuchstabe A, 1781, 870 g *(siehe Tafel 10)* 150

109 TABERNAKELKASTEN, Kirschholz, politiert, mit reich intarsierten Einlagen aus verschiedenen Edelhölzern, im Unterteil drei Laden, Aufsatz mit Türe, umgeben von neun Laden, Mittelteil mit Klappplatte, dahinter sieben Laden, Beschläge vernickelt, um 1790, mit neuen Ergänzungen, 225 cm hoch, 125 cm lang, 70 cm tief *(siehe Tafel 2)* 400

110 NIEDRIGER DECKELPOKAL aus farblosem Glas, bunt bemalt, mit Fruchtstücken *(siehe Tafel 10)* 25

111 SILBERNE ALT-WIENER KAFFEEMASCHINE, Beschauzeichen 1818, 15lötig, in reinem Empirestil, der zylinderförmige, glatte Kaffeekessel mit zwei ringförmigen Handhaben sowie Deckel mit kranzförmigem Knauf, der Ausguß figural gearbeitet, in speiendem Tierkopf endend, ruhend auf drei geflügelten Löwen, dieselben auf je einem Prankenfuß stehend, aufgesetzt auf glattem, gestaffeltem Sockel; der Spiritusbrenner nicht dazupassend und nicht Alt-Wiener Erzeugnis, ohne Dochtring und Löschdeckel, 1670 g 350

112 BIEDERMEIER-BLUMENTOPF mit Einsatz aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen und Gold geziert, eingepreßte Marke Elnbogen 1838 *(siehe Tafel 11)* 35

113 LEINENTAFELTUCH mit Ajoursaum und Handstickerei 50

114 EMPIRE-PRUNKUHR, mahagonipolitiert, mit 2 Alabastersäulen, dreiteiliger Spiegelrückwand und überaus reichen Originalbronzbeschlägen, das tonnenförmige Uhrgehäuse bekrönt von Bronzeadler, Werk mit Viertelstundenschlagwerk von Johann Sauer in Znaim, um 1820, Werk in Gang *(siehe Tafel 9)* 130

115 FIGUR aus Meißner Porzellan, Kavalier mit rosengefülltem Hut, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1850, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 5)* 35

116 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSGLAS, blau überfangen, in acht Feldern geschliffen, Golddekor auf weißem Grund *(siehe Tafel 10)* 35

117 KÄSTCHEN, Louis XV., Nußholz, politiert, mit Farbhölzern eingelegt, eintürig, 79 cm hoch, 34 cm breit, 34 cm lang, neue Ergänzungen *(siehe Tafel 9)* 60

118 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, Seitenwände eingezogen, am gewölbten Deckel liegender Löwe als Knauf, Amtszeichen 1840, 485 g *(siehe Tafel 7)* 150

119 FIGUR aus Meißner Porzellan, Blumenhändlerin, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1850, hierzu Glassturz und Holzsockel *(siehe Tafel 5)* 40

120 SPEISESERVICE aus der staatlichen Porzellanmanufaktur Berlin, glatte Form, mit halbmattem Goldrand, bunten Streublumen und Insekten, Szepter- und Reichsapfelmarke Berlin, bestehend aus Suppenterrine, 12 tiefen, 24 flachen, 24 Desserttellern, 10 verschiedenen Schüsseln und Konfektplatte, 2 Saucièren mit Löffeln, 2 Senftiegeln mit Löffeln, Salzgefäß (Schätzung 4000 S) 900

121 ZWEI FRANZÖSISCHE EMPIRE-GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, reich ziseliert, signiert Thomire 800

122 FIGUR aus Meißner Porzellan, Dame, Karten aufschlagend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 5)* 40

123 ALTFRANZÖSISCHE STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit Figuren, Ranken und Porzellanblumen geziert, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlagwerk 650

124 KLEINE KOMMODE, Louis XVI., zweiladig, aus politiertem Birkenmaser-, Palisander- und Eschenholz, mit Rosenholzeinlagen, Bronzebeschlägen und eingelegter Platte *(siehe Tafel 9)* 120

125 ZWEI CHINESISCHE CRAQUELÉE-PORZELLANVASEN, um Schulter und Hals mit Reliefdekor mit Kriegsszenen bunt bemalt, 60 cm hoch 150

126 GLASSERVICE, farblos, mit Blumenfestons in Mattätzung geziert, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 12 Weißwein-, 12 Sherry-, 12 Champagner-, 12 Likörgläsern, 2 Karaffen und 2 Wasserkrügen, zusammen 76 Stück 150

127 ZWEI FRANZÖSISCHE EMPIRE-GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, reich ziseliert 800

128 EMPIRE-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Augsburger Silber, quadratische Plinte, Wandung in Filigranarbeit, mit 2 Handhaben in Form von Greifenköpfen, Amtszeichen Augsburg, Jahresbuchstabe R, Repunzierung und Taxamtsstempel, Graz 1810, 355 g *(siehe Tafel 7)* 140

129 GROSSE FRANZÖSISCHE PRUNKSCHALE MIT UNTERTASSE, überhöhter, vergoldeter Henkel mit weißem Maskaron, reicher Golddekor, Schale innen vergoldet *(siehe Tafel 7)* 40

130 FREUNDSCHAFTSBECHER aus braunem Hyalithglas, tief geschliffen, mit reicher Goldätzung *(siehe Tafel 12)* 35

131 BRONZEFIGUR, Indianer zu Pferd, auf Marmorfußplatte 280

132 PERSERTEPPICH, Ispahan, 225×135 *(siehe Tafel 3)* 300

133 BAROCK-STEHSPIEGEL, Canon-Rahmen aus Messing, reich getrieben, versilbert, österreichisch, um 1740 75

134 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, kanadische Birke, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Lotterbetten mit Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, ohne Polster, zwei Nachtkästchen und Psyche mit dreiteiligem Spiegel und Glasplatten 800

135 PERSERTEPPICH, Mahal, 420×320 700

136 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, als Bekrönung Taube, im Stil der polnischen Barockarbeiten des 17. Jahrhunderts 65

137 JOHANN BAPTISTE REITER, Nach dem Bade, Öl auf Leinwand, signiert, 98×93, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)* 200

138 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Mädchen, Katze fütternd, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1830 *(siehe Tafel 5)* 40

139 GEDECKELTE SCHALE aus blau überfangenem Glas, mit Lack- und Goldornamenten und anderem verziert, mit Untersatzteller *(siehe Tafel 10)* 40

140 BIEDERMEIER-PRUNKKORB aus Alt-Wiener Silber, oval, mit zwei Handhaben, gitterartige, mit Rosen en relief gezierte Wandung, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I W. in Doppeladler, 300 g 140
*(siehe Tafel 1)*

141 STANDUHR aus Meißner Porzellan, bunt bemalter Reliefblütendekor, flankiert von 4 vollrunden sitzenden Putten, von Blumenvase bekrönt, Schwertermarke *(siehe Tafel 5)* 150

142 BÜSTE, Mädchenkopf, aus Karraramarmor, signiert Barlé 35

143 TABERNAKELKASTEN, Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, Vorderfront geschweift, im Unterteil 3 Laden, Aufsatz, das Mittelglas mit reich eingelegter Türe, umgeben von 10 Schuberladen und Klappplatte, 2 größeren und 2 kleineren Laden, Geheimfächer, 200 cm hoch, 125 cm lang, 70 cm tief *(siehe Tafel 2)* 600

144 STANDLAMPE aus Bronze, mit Löwin geziert, einflammig, elektrisch, mit Kabel, Stecker und Alabasterschirm, auf Onyxplatte 150

145 LEINENDOPPELBETTDECKE mit Filetmotiven, Klöppeleinsätzen und -spitzen 80

146 GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Einer mit Harnisch, Helm und Partisane, der andere mit Säbel und Hund, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 5)* 75

147 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, Schale aus alabastergetrübtem Glas, Golddekor, Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1850 *(siehe (siehe Tafel 7)* 65

148 BRONZEFIGUR, Sitzender Leierspieler, nach der Antike, auf Sienamarmorsockel, Paris, um 1830 600

149 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, profiliert, im unteren Teil in Blasen getriebene Wandung, als Deckelknauf Apfel auf Blatt, Amtszeichen 1865, Meisterzeichen I. Reiner, 389 g *(siehe Tafel 10)* 120

150 PERSERLÄUFER, Mossul, 385×100 220

151 SCHWARZER VIEUX-LAQUE-KASTEN, zweitürig, innen mit Laden, in Goldfarblack und Chinoiserien bemalt, ziselierte Messingbeschläge, holländisch, 18. Jahrh., auf reich geschnitztem, barockem Gestell, dieses teilweise vergoldet 500

152 ZWEI GROSSE WANDAPPLIKEN aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XVI., Lyraform, mit Festons, je vierflammig, elektrisch 250

153 STUTZFLÜGEL (Pallik & Stiasny), 7¼ Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Elfenbeinklaviatur, englische Mechanik (Erard-System), in schwarz politiertem Korpus 1100

154 ROKOKO-RUNDGRUPPE aus Alt-Meißner Porzellan, Dudelsackbläser, Mädchen mit Blumenkorb und Knabe mit Steckenpferd, bunt bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1760, hierzu Glassturz und Holzsockel *(siehe Tafel 5)* 65

155 BIEDERMEIER-AUFSATZ, der rocaillierte Fuß aus Alt-Wiener Silber, die Schale aus Uranglas, gezackter Rand, Alt-Wiener Amtszeichen 1855, Meisterzeichen A. B. *(siehe Tafel 7)* 60

156 SCHREIBGARNITUR aus Portormarmor, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Feuerzeug, Papiermesser, mit Hunden aus Bronze geziert 120

157 OVALER BIEDERMEIERKORB aus Alt-Wiener Silber, Wandung mit Blüten und Blättern en relief reich geziert und durchgittert, mit 2 Henkeln, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen A. B., 240 g *(siehe Tafel 7)* 90

158 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit neuen Ergänzungen 180

159 CHINESISCHER KOPF EINES BUDDHISTISCHEN APOSTELS, aus Holz geschnitzt, von einer überlebensgroßen Figur stammend, 16. Jahrh. 200

160 PERSERTEPPICH, Ferahan, 485×410 700

161 FRITZ LACH, Motiv aus Orsova, Guasch, signiert und datiert 1912, 33×42, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)* 250

162 STANDLAMPE aus Bronze, mit Hunden geziert, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm 150

163 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, der Sockel bekrönt von Amor und Psyche, Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk 300

164 EMPIRE-GARNITUR, bestehend aus Sofa, 4 Fauteuils, die Gestelle in weißem Lack, vergoldet, reich geschnitzt, die Bezüge aus grau und rosa gestreiftem Seidenbrokat, französisch, um 1805 700

165 PERSERTEPPICH, Täbris, 395×290 650

166 ZWEI GIRANDOLEN aus massiver, vergoldeter Bronze, reich reliefiert, Stil Louis XVI., je dreiflammig, elektrisch 250

167 ERNST GRANER, Schloß Schönbühel a. d. D., Aquarell, signiert, 28×40, unter Glas, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 8)* 120

168 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, durchgitterter Rand, en relief geziert, am Fuß Relieffries, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen C. S., 285 g *(siehe Tafel 7)* 80

169 SCHMUCKKASSETTE aus vergoldeter Bronze, mit handgravierten Spiegelplatten geziert, innen Kalblederfutter 80

170 FIGUR, Der verlegene Amor, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 11)* 60

171 BIEDERMEIER-AUFSATZ, Schale aus Kobaltglas, außen weiß überfangen, gezackter, vergoldeter Rand, reicher Golddekor, Fuß Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1857 *(siehe Tafel 7)* 60

172 ROTE BROKATTISCHDECKE mit Gros-point-Motiv und Metallspitze 50

173 ZWEI MEISSNER PORZELLANVASEN, weißer und kobaltblauer Fond, bunt bemalt, reich vergoldet, Schlangenhenkel *(siehe Tafel 11)* 50

174 VITRINENTISCH, Eichenholz, reich geschnitzt, braun, matt, mit 4 Füßen 150

175 GIACOMO FRANCESCO CIPPER, genannt il Todeschini, Kartenspieler, Öl auf Leinwand, 142×110, in Goldrahmen 400

176 BIEDERMEIER-AUFSATZ, der reich ornamentierte Fuß aus Alt-Wiener Silber, Schale aus Kobaltglas, gezackter Rand, mit Golddekor, Alt-Wiener Amtszeichen 1850, Meisterzeichen A. B. *(siehe Tafel 7)* 60

177 GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Junges Mädchen vor Blumentisch sitzend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1840, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 5)* 50

178 EMPIRE-TAFELAUFSATZ aus altdeutschen Silber, gerillter Schalenboden, der Rand mit Akanthusblättern geziert, dreipassiger Sockel mit drei vollrunden Schwänen, Beschauzeichen für süddeutsches Silber, um 1825, Meistersignatur F. Koch, 377 g *(siehe Tafel 1)* 100

179 QUETSCHBÜGELHANDTASCHE aus Rückenkrokodilleder, rotes Lederfutter 60

180 GROSSE ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit röhrendem Hirsch 90

181 WIENER MALER, Tierschule, Öl auf Leinwand, 26×34, in schwarzbraunem Rahmen 30

182 GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen vor Toilettentisch sitzend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1840, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 5)* 50

183 GIACOMO FRANCESCO CIPPER, genannt il Todeschini, Der Wildverkäufer, Öl auf Leinwand, 142×110, in Goldrahmen 400

184 TRUHE, italienische Renaissance, Hartholz, Vorderfront reich geschnitzt, neue Ergänzungen 350

185 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR, bestehend aus Standuhr, Sockel aus schwarzem Marmor, bekrönt von einer Bronzebüste, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlagwerk, hierzu passend 2 Dekorationsvasen 200

186 KLEINE RUNDGRUPPE, Junger Winzer und Winzerin, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 12)* 50

187 BIEDERMEIER-AUFSATZ, Schale aus hellrot überfangenem Kristallglas, der Fuß ein Schwan auf rechteckiger Platte, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen I. W. im Doppeladler *(siehe Tafel 7)* 45

188 BIEDERMEIER-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Silber, überhöhter Henkel, Relieffries und Blütenband, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen C. S., 259 g *(siehe Tafel 1)* 75

189 CARL MARIA SCHUSTER, Bei der Arbeit, Öl auf Leinwand, sign., 76×106, unter Glas, in Braungoldrahmen 600

190 JOSEPHINISCHE KARTELLUHR in Form einer blattumrankten Lyra, holzgeschnitzt, vergoldet, mit Achttagewerk auf Ketten und Viertelstundenschlagwerk, signiert Peter Lazarus, Wien, um 1790, 95 cm hoch 160

191 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit zwei Glastüren, Holzziersprossen und gelben Stoffvorhängen, mit neuen Ergänzungen 160

192 PERSERTEPPICH, Schiras, 295×160, figural gemustert 450

193 AQUARELLMINIATUR, Die fünf Sinne, nach Makart, signiert R. Kraus, unter Glas, in Bronzerahmen 350

194 GRUPPE, Vaterglück, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke *(siehe Tafel 12)* 75

195 FALKONIER, aus Lindenholz geschnitzt, teils braun getönt, Höhe 1·50 m, auf Postament 50

196 CARL STERRER, Einsamkeit, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1912, 70×55, in schwarzem Rahmen 500

197 LEINENDAMASTTAFELTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN mit Ajoursaum, Monogramm O. M. 50

198 KLEINES BIEDERMEIER-KANAPEE, Nußholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug und neuen Ergänzungen 70

199 PRUNK-SPEISESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, mit blauer Mäanderbordüre, goldgerändert, Blaumarke 1820, bestehend aus gedeckelter Terrine auf Untersatz, 13 verschiedenen runden und ovalen Schüsseln, gedeckelter Sauciere auf Unterteller, 12 tiefen, 48 flachen, 18 Desserttellern, 6 Cremetöpfchen samt Unterteller 650

200 F. CH. JANECKE, Auf der Flucht, Öl auf Blech, monogrammiert, 40×40, in Goldrahmen 400

201 FRUCHTKORB aus Alt-Wiener Silber, mit überhöhtem Henkel und durchbrochenem Rand, Beschauzeichen 1832, 855 g 240

202 FIGUR, Putto mit Tauben, Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, auf Plüschsockel *(siehe Tafel 12)* 50

203 FREUNDSCHAFTSBECHER aus schwerem Hyalithglas, flach gegeschliffen und zarte Goldätzung *(siehe Tafel 12)* 40

204 GARDEROBEKASTEN, zweitürig, mit 2 Laden, Nuß- und Fichtenholz, matt, im Stile der Renaissance, Vorderfront reich geschnitzt, ornamentale Schnitzerei 300

205 FIGUR, Putto mit Larve, Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, auf Plüschsockel *(siehe Tafel 12)* 50

206 J. HAMZA, Lesender Kavalier, Öl auf Holz, bez., 27×18 300

207 CHINESISCHE PORZELLANFIGUR eines Glücksgottes, auf Thron sitzend, mit Kind im Arm, bunt bemalt 120

208 GROSSE BIEDERMEIER-STOCKUHR, Kirschholz, politiert, mit 4 Alabastersäulen, parkettiertem Boden, Spiegelrückwand und Bronzebeschlägen, in schildförmigem Uhrgehäuse, flankiert von holzgeschnitzten vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Adler, mit Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1825 150

209 UMHÄNGETUCH aus Seide, bunt bestickt, mit langen Fransen 45

210 PERSERTEPPICH, Täbris, 355×255 650

211 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Kinderreigen unter Baum, Schwertermarke *(siehe Tafel 12)* 75

212 JEAN LOUIS ERNST MEISSONIER, Bildnis eines französischen Kavaliers, Öl auf Holz, 22×15, in Goldrahmen 500

213 ZWEI TINTENTIEGEL AUF UNTERTASSE UND EIN PETSCHAFT aus Hyalitglas, tief geschliffen, zarte Golddätzung *(siehe Tafel 12)* 45

214 TISCH im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit 2 Laden, Bronzebeschlägen und roter Marmorplatte 60

215 EMPIRE-KÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, feinste Filigranarbeit, in Gondelform, mit Henkel, Amtszeichen 1828, 207 g *(siehe Tafel 1)* 75

216 HOHER DEKORATIONSAUFSATZ aus rotem und grünem Marmor, die Schale getragen von 4 Karyatiden aus Bronze 200

217 EMPIRE-GLOCKENZUG mit Petit-point-Stickerei, Felder mit bayrischen Löwen, reich reliefierter vergoldeter Bronzegriff, um 1815 35

218 JULIUS V. BLAAS, In der Schmiede, Öl auf Holz, signiert, 26×22, in braunem Rahmen 300

219 BRONZEFIGUR, Tänzerin, Kopf, Hände und Füße Elfenbein, auf Onyxsockel, signiert Zach 100

220 MODERNES WOHNZIMMER, indisches Rosenholz, politiert, bestehend aus kombiniertem Schrank, dreitürig, mit 3 Laden, Mitteltür mit facettiertem Glas, Schreibtisch, freistehend, mit 3 Laden und 2 Türen, innen Schuberladen, rundem Tisch mit Fach, Lotterbett samt Drahteinsatz und dreiteiliger Matratze mit modern gemustertem Stoffbezug, drei Fauteuils, die Gestelle Buchenholz, in gleicher Ausführung 800

221 PERSERTEPPICH, Joraghan, 405×300 600

222 ZWEI GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze im Empirestil, je siebenflammig, elektrisch 100

223 C. SCHWEINER, 4 Glasgemälde, Monolith, mit bunten Schmelzfarben bemalt und radiert, und zwar Christus am Ölberg, signiert, Grablegung Christi, Pfingstfest, Der auferstandene Christus mit Kreuz, sitzend, in der Mitte abgeteilt 300

224 GROSSER BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, Spiegel geschliffen und facettiert, 130×72 50

225 MEISSNER Porzellangruppe, Verherrlichung des Merkur, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Plüschsockel 120

226 EDMUND HARBURGER, Die beiden Münchner im Wirtshaus, Öl auf Leinwand, signiert, 38×52, in Goldrahmen 300

227 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Grünglas, mit Blumen und Ornamenten in Emailmalerei 25

228 KLUBGARNITUR, Gestelle Nußholz, gewichst, mit geschweiften Füßen, gepolstert, mit braunem Saffianlederbezug und losen Sitzpolstern, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils und rundem Tisch mit 4 ausziehbaren Geldtassen 450

229 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉVASEN, schwarzer Grund, mit Irisblumen bunt dekoriert 100

230 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, weißer Reliefdekor in Laxenburger Gotik, auf lilafarbigem Fond, Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1835 40

231 STANDUHR aus Marmor, mit Bronzemontierung, im Empirestil bekrönt von Adler, Achttagewerk 100

232 DEJEUNER aus Alt-Wiener Porzellan, türkisblauer Fond, goldgeziert, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 2 Schalen samt Untertassen, Anbieteplatte, eingepreßter Bindenschild 1855 und 1860 45



233 KASTEN, dreitürig, im Stile Louis XVI., Kirschholz, politiert, lichtbraun gebeizt, Mitteltür mit Spiegelfüllung, die beiden Seitentüren parkettiert und intarsiert 300

234 TEEKANNE UND MILCHKANNE aus Alt-Wiener Silber, wulstig getrieben, mit Ebenholzhenkeln, Beschauzeichen 1838, 700 g 200

235 GRUPPE, Ideale Frauengestalt mit Putto, aus Alt-Wiener Porzellan, weiß glasiert, Blaumarke, um 1820 100

236 RUDOLF RIBARZ, Schloß Albrechtsberg im Waldviertel, Öl auf Karton, signiert, 48×60, unter Glas, in schwarzem Rahmen 300

237 DECKELPOKAL aus bernsteinfarbigem Glas, reich geschliffen, mit Jagdemblemen 35

238 GROSSE KAFFEESCHALE SAMT DECKEL UND UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, weißer Reliefdekor, grüner Fond, teils goldgeziert, eingepreßte Marke Elnbogen, um 1835 25

239 SCHREIBTISCH im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit eingelegter Platte, diese auf 4 Bronzefiguren ruhend, Bronzerand, 3 Laden 300

240 PERSERTEPPICH, Schiras, 280×160, figural gemustert 450

241 STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, figurale Bekrönung, Halbstundenschlagwerk 100

242 BIEDERMEIER-KELCHBECHER aus Alt-Wiener Silber, blasenartig getrieben, Wien, um 1840, 60 g 20

243 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus rubinrot überfangenem Kristallglas, in Form einer Melone, Teller mit Zackrand, achtseitig geschält, in Rot- und Blaulack reich bemalt, Böhmen, um 1840 45

244 BÜSTE aus Biskuitporzellan, Leopold II., auf passendem Sockel mit Reliefdekor und teilweiser Vergoldung 20

245 HALLENFAUTEUIL, Renaissance, Nußholz, reich geschnitzt, die Lehne mit Wappendekor, gepolstert, mit rotem Plüschbezug, neue Ergänzungen 250

246 CHINESISCHER SCHWEINSLEDERKOFFER, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, mit Originalvorhangschloß 100

247 GOBELINBILD, ergänzt, 18. Jahrhundert, in italienischem, geschnitztem Rahmen der gleichen Zeit, Innenmaß 83×70, modernes Eisengestell 200

248 BECHER aus Alt-Wiener Silber, getrieben, Beschauzeichen 1852, 65 g 25

249 GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Junges Mädchen, Vögel fütternd, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1840, hierzu Glassturz und Sockel 40

250 ZWEI HOHE VASEN aus farblosem Glas, mit Steindlschliff, Bronzemontierung, Akanthushenkel 150

251 SEKRETÄR, Empire, Mahagoniholz, politiert, 2 Laden, schwarzen Säulen mit Messingprofilen, Klappplatte, innen 9 Laden, 6 Fächer, unter und ober der Platte je Lade mit Geheimverschluß 250

252 BRONZEFIGUR, Briefschreiberin, signiert Ferd. Lepcke, auf Marmorfußplatte 80

253 DOPPELSCHREIBZEUG, die Tintenbehälter aus geschliffenem Glas, vergoldete Bronzemontierung und Spiegelplatte 75

254 GRUPPE, Drei Grazien, mit Säulenvase aus Biskuitporzellan, in der Vase eingebautes Uhrwerk, der Sockel geziert mit relifierten Bronzeplatten und Bronzeunterteil, französisch, Ende des 19. Jahrh. 100

255 FRITZ LACH, Stift Melk a. d. Donau, Guasch, signiert und datiert 28, 46×38, unter Glas, in schwarzem Rahmen 200

256 SÄULE aus Untersberger Marmor, runder Schaft, drehbare Platte 40

257 HALLENGARNITUR, Buchenholz, rot lackiert, in moderner Ausführung, die Sitze mit buntem Bastgeflecht, bestehend aus Bank, drei Fauteuils, zwei Sesseln, zwei Schemeln, sechs verschiedenfarbigen Polstern, Tisch, großer und kleiner Etagere 250

258 JOSEFINISCHE BRONZEUHR auf 4 Bockfüßchen, als Bekrönung Satyrkopf, Viertelstundenschlagwerk, Wecker und Datumzeiger, Meistersignatur Josef Reisch, Fünfkirchen, um 1770, hierzu Etui, Werk in Gang 90

259 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Das Konzert, vierpersönig, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel 100

260 HOHER DECKELPOKAL aus farblosem Glas, mit reichem Stern- und Rautenschliff, monogrammiert F. J. und Kaiserkrone 75

261 ELEFANT aus Jaspis, die Figur und Satteldecke aus 18kar. Gold, zarte Rosenfassung 120

262 VITRINE im Biedermeierstil, Palisanderholz, politiert, mit Säulen und Einlagen aus Tujaholz, mit 2 Türen, geschliffenen Gläsern und Fächern, 185 cm hoch, 120 cm breit, 50 cm tief 250

263 EMPIRE-STOCKUHR, rot politiertes Holzgehäuse, mit grün- und goldgefaßten Karyatiden, Fabeltieren und Vasenbekrönung, Spiegelrückwand, Bronzebeschläge, Halbstundenschlagwerk, Wien, um 1810, Werk im Gang 75

264 SECHS KOLORIERTE LITHOGRAPHIEN von F. Wolf, Panorama der Vorstädte Wiens, und zwar Augustiner-, Burg-, Löwel-, Mölker- und Schotten-Bastei, sehr gut erhaltene Blätter, unter Glas, in Rahmen 180

265 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Schäferszene, unter Bäumen, bunt bemalt, Schwertermarke 75

266 BIEDERMEIER-SCHALE aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Wandung, Palmettenfries, Schwanenhenkel, Amtszeichen 1838, Meisterzeichen J. W. in Doppeladler, 86 g 35

266a MALACHIT-SCHMUCKKASSETTE, rechteckige Form, ruhend auf vier Füßen 80

267 ZWEI EMPIRE-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, mit überhöhten Rocaillehenkeln, ziselierter Rand, 260 g, Beschauzeichen 1816 80

268 DAMENSEKRETÄR, Louis XV., Rosenholz, politiert, mit reicher Bronzeverzierung, Klappplatte, mit Blumenintarsien, innen 2 Laden, Fächer und Geheimfach 250

269 PERSERTEPPICH, Mossul, 475×100 350

270 R. R. VON WICHERA, Junges Mädchen mit Rosen, Ölgemälde auf Holz, signiert, 41×33, in Goldrahmen 120

271 ZWEI SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, mit Wulstrand, Beschauzeichen, um 1830, 154 g 50

272 SECHS SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, SECHS DESSERTTELLER, mit bunten Blumen bemalt, Marke Rosenthal 30

273 KLEINE ANBIETEPLATTE aus Alt-Wiener Silber, mit getriebener Rosenbordüre, Beschauzeichen 1840, 185 g 50

273a FRANZÖSISCHE EMPIRE-DOSE aus rotem Horn, guillochierter Dekor, im Deckel Miniaturlandschaft auf Elfenbein, um 1780 40

274 VITRINE im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen, roter Marmorplatte, eintürig, die Seiten mit gebogenen Gläsern, mit Malerei vernis Martin, 2 geschliffene Glasfächer 250

275 ZWEI AUBUSSON-VORHANGTEILE mit abgepaßter Draperie, Fransen und Plüschmontierung 350

276 FRANZÖSISCHE PORZELLANGRUPPE, Dame und Kavalier, bunt bemalt, unter Reliefblüten, auf Bronzesockel, Paris, Ende 19. Jahrh. 60

277 HOHER FRUCHTAUFSATZ, die Schale und vier Säulen aus geschliffenem Glas, vergoldete Bronzemontierung, im Empirestil 60

278 BRONZEGRUPPE, Schäferin mit Herde, Kopf und Arme aus Elfenbein, signiert Terezszuk, auf Marmorfußplatte 75

279 KOPIE NACH PETER PAUL RUBENS, Helene Formont im Pelz, Ölgemälde auf Leinwand, 100×74, in Goldrahmen 75

280 BIEDERMEIER-HANDLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, mit Tragring und Löschhütchen, sehr reich en relief geziert, Amtszeichen 1863, 295 g 50

281 JAPANISCHER HEILIGENSCHREIN, schwarz gelacktes Gehäuse, innen mit holzgeschnitzter Buddhafigur, auf Lotosthron sitzend, 18. Jahrh. 100

282 BÜCHERKASTEN, Maria Theresia, zweiteilig, Nußholz, politiert, ornamental eingelegt, die Ecken abgerundet, im Oberteil zwei verglaste Türen und fünf Laden, im Unterteil zwei Türen, österreichisch, um 1760, mit neuen Ergänzungen 250

282a EMPIRE-STANDUHR in rot politiertem Holzgehäuse, intarsiert, Stundenschlagwerk, Werk in Gang 50

283 GARNITUR, bestehend aus 2 Flaschen und 6 zylindrischen Gläsern, an der Vorderseite bemalt mit Lackfarben mit der Darstellung des Neuen Testaments, mit der Leidensgeschichte Christi 30

284 BIEDERMEIER-PRUNKSERVIERTASSE aus Silberplated, rechteckig, mit 2 massiven seitlichen Handhaben, der Rand ornamental en relief geziert, Alt-Wiener Plaquemarke, um 1830 150

285 BIEDERMEIER-GLASPOKAL, rubiniert geschliffen, mit Rocaillen und ungarischem Wappen bemalt, Deckel aus altungarischem Silber, mit Palmettenfries, Amtszeichen Pressburg 1841, Meisterzeichen G. J. 60

286 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Jäger und Jägerin, bunt bemalt, Schwertermarke 60

287 BIEDERMEIER-KARAFINDEL, das Gestell aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1860, 225 g, hierzu 2 geschliffene Flakons 45

287a KLEINES JÄCKCHEN, Venezianer Spitze, Handarbeit 35

288 VITRINE im Stile Louis XVI., Mahagoniholz, politiert, reiche Bronzeverzierungen, zweitürig, mit facettierten Gläsern, untere Füllungen parkettiert, 180 cm hoch, 110 cm breit, 43 cm tief 200

289 PERSERLÄUFER, Hamedan, 515×100 — 250

290 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE, Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, Blattrankenfries in Gold, hellgrüner Fond, im Medaillon Sepiabild, Hund mit Schriftrolle, darauf Inschrift Souvenir d'Amitié, blauer Bindenschild 1820 — 60

291 BIEDERMEIER-BUTTERDOSE aus rosenrot überfangenem Kristallglas, in Schafform, geschliffen, hierzu Deckel aus Alt-Wiener Silber, mit liegender Kuh geziert, Amtszeichen J. W. in Doppeladler — 50

292 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, der Fuß aus reich reliefiertem Alt-Wiener Silber, Schale aus alabastergetrübtem Glas, Alt-Wiener Amtszeichen 1850, Meisterzeichen A. B. — 45

292a ZWEI WANDAPPLIKEN aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XVI., je dreiflammig, elektrisch — 80

293 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, Winzerfest in Klosterneuburg am 14. Oktober 1834, unter Glas, in Rahmen — 40

294 JÜDISCHER BAROCK-KIDISCHBECHER aus Alt-Nürnberger Silber, genarbte Wandung, am Mundrand hebräische Inschrift, Beschauzeichen Nürnberg, Strichprobe, Meisterzeichen J. H., um 1730, 125 g — 45

295 ZWEI BAROCK-DECKELVASEN aus Riesbacher Steinzeug, braun glasiert, bemalt mit reicher Goldornamentik und Szenenbildern in radiertem Gold — 60

295a RUNDE TISCHDECKE, gestickt, Durchmesser 140 cm — 30

296 GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen beim Frühstücktisch sitzend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1840, 15 cm hoch, hierzu Glassturz und Sockel — 50

297 JAPANISCHES LACKBILD auf schwarzem Grund, mit Vogel in Perlmutter und in Elfenbein eingelegt und Goldlack bemalt, geschnittener Lackrahmen, signiert — 100

298 SCHREIBTISCH, Maria-Theresia-Stil, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen und geschweiften Füßen, neue Ergänzungen 200

298a GROSSE DECKELBONBONNIÈRE aus französischer Fayence, figurale und landschaftliche Bemalung auf kobaltblauem Grund, reich vergoldet, Bronzemontierung 50

299 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit bunten Blumen und Ornamenten in Emailmalerei 45

300 BILDSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, breiter, grüner Rand, auf Stirnwand Darstellung eines Nubiers mit Giraffe in Tropenlandschaft, eingepreßter Bindenschild 1828, Buntmaler 14, angefertigt anläßlich des Eintreffens der ersten Giraffe in Wien 50

301 BECHER aus Alt-Wiener Silber, eingezogene Wandung, 190 g, Beschauzeichen 1838 40

302 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast mit Holzziersprossen und gelben Spannvorhängen 180

303 SECHS BIEDERMEIER KAFFEELÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, Amtszeichen 1829, 200 g, in Eichenholzkassette 40

304 JAPANISCHE LACKVASE, viereckig, mit Mäandern im Relief geschnitten, die Seitenflächen auf blauem Lackgrund, mit Blumenstücken und Vögeln in Perlmutter und anders eingelegt sehr feine Arbeit 100

304a KOLORIERTER KUPFERSTICH nach Teniers, gestochen von J. Ph. Le bas, „Vue de Flandre", unter Glas, in Rahmen 40

305 JOSEPHINISCHE KOMMODE, Nußholz, mit Wurzelholzfüllungen, linear und ornamental eingelegt, drei Laden, mit neuen Bronzebeschlägen, Wien, um 1780 90

306 ZWEI BIEDERMEIER-PRUNKVASEN aus altböhmischem Porzellan, mit naturalistischem Fliederstrauß bunt bemalt, sehr reicher Golddekor, um 1840 50

307 BIEDERMEIER-POKAL aus farblosem Kristallglas, gedeckelt, die Kuppa sechsseitig geschält, gezackter Fuß 45

308 GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, vergoldeter Rand, hellgelber Fond, im Medaillon bunt gemalter Vergißmeinnichtstrauß, auf Untertasse Sinnspruch, eingepreßter Bindenschild 1833, Buntmaler 135 45

308a GROSSE VISITENKARTENSCHALE aus italienischem Marmor 60

309 BAROCK-TIERFIGUR aus altitalienischer Terrakotta, naturalistisch modelliert, bunt bemalte liegende Kuh mit eingesetzen Glasaugen, um 1680 45

310 SILBERNER FRUCHTAUFSATZ mit Barockrandverzierung, ovale Fasson, englisches Erzeugnis, 530 g 40

311 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, 2 Glastüren und schwarze Holzsprossen 160

311a BIEDERMEIER-RAHMENUHR, Bronzezifferblatt, Viertelstundenschlagwerk 45

312 SILBERNER FRUCHTAUFSATZ mit Barockrandverzierung, ovale Fasson, englisches Erzeugnis, 472 g 40

313 SEKRETÄR, Biedermeier, politiert, mit 5 Laden, Schreibplatte, innen Fächereinteilung, neue Ergänzungen 120

313a ZWEI VASEN aus rosa Marmor, mit reicher Bronzemontierung 60

314 KONFEKTSCHALE aus geschliffenem Glas, blau überfangen, vergoldete Bronzemontierung, Adlerpostament 40

314a SCHMUCKKASSETTE aus Mahagoniholz, mit drei bunt bemalten Porzellanmiaturen, vergoldete Bronzemontierung, Innenteilung 20

315 KÄSTCHEN im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, mit Türe und Lade, teilweise eingelegt, mit Renaissanceaufsatzkästchen, zweitürig, innen 7 Laden und kleine Tür 120

316 ZWEI BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, farblos, mit flachem und Rautenschliff 25

316a FRUCHTSCHALE mit vergoldeter Bronzemontierung, im Spiegel Ansicht der Weilburg in Baden 40

317 SILBERNE KOMPOTTSCHALE, runde, glatte Fasson, mit Blätterrandverzierung, 246 g, geschliffener Glaseinsatz 35

318 ZYLINDRISCHE TASSE mit nicht dazugehöriger Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, rotbrauner Fond, Dekor in Hochgold, Blaumarke 1791 und 1808 35

319 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, Füllungen verglast, mit grünen Spannvorhängen, neuen Ergänzungen 160

319a SILBERNE KOMPOTTSCHALE, runde, glatte Fasson, mit Blätterrandverzierung, 246 g, geschliffener Glaseinsatz 35

320 KOLORIERTE ZEICHNUNG von C. Frantz, Die Abtei zum Schotten und die Pfarrkirche der Benediktiner in Wien, unter Glas, in Rahmen 30

321 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, grüner Fond, sehr reicher Golddekor, im Medaillon Sepiabild, Widmung des Kalligraphen Franz Schnell an seinen Lehrer, blauer Bindenschild 1816 45

322 SEKRETÄR im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, 3 Laden, Rollverschluß, innen 3 kleine Laden 100

322a ZIERBECHER aus Glas, in Muschelform, farblos 25

323 SOFA, Biedermeier, Mahagoniholz, politiert, mit hoher Kopf- und niederer Fußlehne, gepolstert, mit blaugrauem Ripsbezug 80

323a BAROCK-DECKELHUMPEN aus Feinzinn, Schnabelausguß und Kugelknauf, datiert 1753 15

324 FRUCHTSCHALE aus Meißner Porzellan, durchgitterte Wandung, bunte Blumen en relief 40

325 BETSTUHL, Barock, Nußholz, matt, mit drei Laden, Sockel mit reicher, figuraler und ornamentaler Schnitzerei 70

325a BIEDERMEIER-STURZGLASFLASCHE, rosa Glas mit Golddekor 20

326 VIERECKIGE DECKELDOSE in Schachtelart zum Sperren, aus Hyalit, mit feinen Rankenverzierungen, in der Art von Ornamenten die Metalltauschierung, vergoldete Kupfermontierung 30

326a GRUPPE, Liebespaar, aus Porzellan, bunt bemalt 40

327 VITRINENTISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, aufklappbarer, verglaster Platte 60

328 EMPIRE-VASE aus französischem Porzellan, linearer Golddekor, Löwenkopfhenkel 25

328a SOCKELBECHER aus rosarotem Glas, flach geschliffen, mit Ornamenten in Goldätzung 15

329 TOILETTENTISCH im Louis-XVI.-Stil, Ebenholz, braun politiert, Mittelteil der Platte aufklappbar, mit Spiegel und umlegbaren Seitenteilen, vier Laden 50

329a FIGUR, Elefant, aus Fayence, weiß glasiert, signiert Doblinger 25

330 BECHER aus farblosem Glas mit Goldrändern und buntem Vergißmeinnichtgewinde am oberen Rand 15

# ZWEITER TAG

Freitag, den 17. März 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 331 bis 660

| | | Ausrufpreis in Schilling |
|---|---|---|
| 331 | FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, türkisblau überfangen, mit zarten Ornamenten in Goldradierung | 15 |
| 332 | SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Henkel, mit Goldmäanderdekor, Blaumarke 1818 | 15 |
| 333 | BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, monogrammiert J. S., Beschauzeichen, um 1850, 48 g | 15 |
| 334* | STREITAXT mit neuem Holzschaft und 2 indianische Wurfwaffen (Tomahawk) (Schätzung 20 S) | 10 |
| 335 | AQUARELLMINIATUR auf Elfenbein, Bildnis einer jungen Dame mit wallendem Haar, sign. P. Smith, unter Glas, in Goldrähmchen | 25 |
| 336 | BIEDERMEIER-SPUCKNAPF, Nußholz, politiert | 12 |
| 337 | ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE | 60 |
| 338 | BIEDERMEIER-DECKELKRUG aus Feinzinn, sign. F. Lebemann | 15 |
| 339* | ITALIENISCHES STEINSCHLOSSGEWEHR (Jagdflinte), mit Messingbeschlägen und Putzstock (Schätzung 10 S) | 5 |
| 340 | LOUIS-XVI.-AMPEL aus Messing, ornamental getrieben, auf 3 Ketten hängend, österreichisch, um 1770 | 25 |

341 EISSCHÜSSEL UND 10 KLEINE SCHÄLCHEN aus farblosem Glas, mit Gold geziert 20

342* DEUTSCH, 18. JAHRH., Gasthausszene, Aquarell, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 15 S) 8

343 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Altböhmischem Porzellan, bunt bemalt und goldgeziert, eingepreßte Marke Elnbogen, 1837 15

344 WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem, gegittertem Rahmen, echt vergoldet 15

345* ZWEI BOSNISCHE MESSER in messingbeschlagenen Holzscheiden, Beingriffe eingelegt (Schätzung 10 S) 5

346 BIEDERMEIER-RUBINGLASBECHER, flach geschliffen 12

347 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER, Silber, in Form von Enten, innen vergoldet, mehrere ausländische Proben und Wiener Probe für alten Vorrat 15

348* KOPIE NACH ANTONIS MOR, Frauenbildnis, Öl auf Holz, 16×12, in schwarzem Rahmen (Schätzung 50 S) 25

349 BIEDERMEIER-RAHMENUHR mit Ochsenaugenrahmen, Bronzezifferblatt und Halbstundenschlagwerk 25

350* AFRIKANISCHER KRUMMDOLCH in Holzlederscheide und zwei Steckmesser, 19. Jahrh. (Schätzung 8 S) 4

351 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE nach Gauermann, Die Eberjagd, unter Glas, in Rahmen 30

352 WANDSPIEGEL in masseverziertem, vergoldetem Rahmen im Rokokostil 15

353 DREI JAPANISCHE ELFENBEIN-NETZKE, Glücksgott, alter Mann mit Knabe und Fischer und Haifisch 20

354 EMPIRE-ZINNKRUG mit Deckel, konisch, als Drücker Figur eines Schwanes, im Boden Feinzinnmarke, um 1820 15

355 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE nach Gauermann, Wasserjagd, unter Glas, in Rahmen 30

356* TIROLER BAUERNHIPPE im Stile des 15. Jahrh. (Schätzung 10 S) 5

357 DREITEILIGER HORS'DOEUVRES-AUFSATZ mit 3 Schüsseln, versilbertes Metall, mit 3 geschliffenen Glasschalen 15

358 AUFSATZKÄSTCHEN, barock, Eiche, palisanderartig politiert, mit 1 Türe und 7 Laden, 18. Jahrh. 25

359 BRONZELEUCHTER mit Balusterfuß, auf profilierter, viereckiger Fußplatte, 17. Jahrh. 15

360* UNBEKANNTER MALER DES 19. JAHRH., Löwe, Öl auf Leinwand, 85×138, in Goldrahmen (Schätzung 80 S) 40

361 EMPIRE-SCHACHTELDOSE aus Alt-Wiener Silber, rechteckige Form, Klappdeckel, bekrönt von zwei schnäbelnden Tauben, Amtszeichen 1827, Meisterzeichen J. P., 68 g 20

362* UNGARISCHE STREITAXT mit kurzem Holzgriff, dieser mit Messing beschlagen, und Eisenschienen, 18. Jahrh. (Schätzung 10 S) 5

363 PAAR BUCHSTÜTZEN aus Brasilonyx, geziert mit Flamingo aus Bronze 40

364 SCHWERER FREUNDSCHAFTSBECHER aus Kristallglas, rubiniert, reich geschliffen 12

365 GROSSE PORZELLANFIGUR aus französischem Porzellan, Grenadier bei Austerlitz 1805, bunt bemalt, Goldmarke Samson, Paris 20

366* ALBERT RIEGER, Waldbach, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1869, 120×150, in Goldrahmen (Schätzung 120 S) 60

367 WÄSCHEBUTTE, Biedermeier, Nußholz, politiert 40

368* ZWEI DEKORATIONS-HELLEBARDEN, geätzt, im Stile des 16. Jahrh. (Schätzung 10 S) 5

369 RUNDE ELFENBEINDOSE, im Deckel unter Glas Pergamentminiatur eines Heiligen 15

370 PERSERTEPPICH, Mossul, 370×100 180

371 JAPANISCHER IMARIPORZELLAN - DEKORATIONSTELLER, mit Blumen und Vasen bunt und gold bemalt, Durchm. 55 cm 20

372 WANDSPIEGEL in vergoldetem Blondelrahmen, 47×37 15

373* RUNDSCHILD aus Eisenguß, figural, im Stile des 16. Jahrhunderts (Schätzung 30 S) 15

374 KOMMODE, Biedermeier, Kirschholz, politiert, linear eingelegt, mit 2 Laden, Spitzfüßen und Original-Beschlägen, neuere Ergänzungen 50

375 JAPANISCHE IMARIPORZELLAN - DEKORATIONSSCHÜSSEL, mit Fabeltieren und Blumen bunt und gold bemalt, Durchm. 54 cm, I. Hälfte des 19. Jahrh. 25

376 SECHS WEINKELCHE, Biedermeier, mit rosa gestrichenem, trichterförmigem Oberteil 20

377 CREMESCHÖPFER aus Alt-Wiener Silber, auf Beingriff 20

378 BRONZEFIGUR, Sportlady, Kopf aus Elfenbein, auf Onyxsockel 40

379 SECHS TELLER aus Alt-Meißner Porzellan, mit buntem Blütenstrauß und Streublumen bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1720 20

380 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG aus afrikanischem Birnholz, politiert, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, innen mit je einer Lade, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Apothekeraufsätzen und facettierten Gläsern, Psyche mit facettiertem Spiegel 750

381 ALBERT ZIMMERMANN, Hochgebirgslandschaft mit Wildbach, Öl auf Leinwand, signiert, 104×148, in Goldrahmen 600

382 ZWEI GIRANDOLEN aus Bronze, in Verbindung mit Marmor, im Empirestil, weibliche Figuren als Lichtträger, je dreiflammig, für Kerzen 180

383 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 64×52, unter Glas, in braunem Rahmen 400

384 REISEKASSETTE, Lackleder, beige Moiréfutter, komplett eingerichtet, 7 Flakons mit gehämmerten Silberdeckeln, Galalithbürsten, Spiegel, Manikürtablett und diverse kleine Gegenstände, 50×35. Hierzu wasserdichter Überzug 140

385 DOPPELJARDINIÈRE, figural, aus sächsischem Porzellan, 2 gegitterte Konfektschalen mit sitzenden Mädchen, Sockel mit Reliefblüten, bunt bemalt 20

386 VITRINE, Biedermeier, Mahagoniholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit Spiegelrückwand und neuen Ergänzungen 80

387 BIEDERMEIER-GLAS, rosa, mit Rautenschliff 20

388 BIEDERMEIER-WOLLKNÄUELBEHÄLTER mit Armreif aus Silber, durchgittert und mit Rosen en relief geziert, 85 g 30

389 BIEDERMEIER-AMPEL aus Kupferplaque, auf drei Ketten, Wien, um 1840 25

390 TISCHDECKE, rein Leinen, mit Toledohandarbeit u. Klöppelspitze 50

391 JAPANISCHER HEILIGENSCHREIN, außen mit Elfenbein, im Relief geschnitzt, innen mit Buddhafigur 30

392 TABERNAKEL, Maria Theresia, Nußholz, politiert, intarsiert, geschweifte Form, mit 3 Laden, der Aufsatz mit Türe, umgeben von 9 Laden, Mittelteil mit Klappplatte und 2 Laden. Neue Ergänzungen 450

393 RUDOLF STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Karton, signiert, 24×30, unter Glas, in Goldrahmen 30

394 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Tanzendes Paar, bunt bemalt, Schwertermarke 25

395 FUSSBECHER aus urangrünem Glas, mit Rautenschliff und buntem Emaildekor 20

396 KLEINER KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, die ovale Schüssel mit Laubsägearbeit, durchgittert, Amtszeichen 1857, 136 g 30

397 RUDOLF STOITZNER, Blumen- und Früchtestilleben, Öl auf Karton, signiert, 24×30, unter Glas, in Goldrahmen 30

398 SECHS SESSEL, Nußholz, mit Schnitzerei, diese vergoldet und patiniert, Sitz gepolstert, mit rotem Damastbezug 350

399 ZWEI WANDAPPLIKEN, Messing, getrieben, je dreiflammig, elektrisch montiert 25

400 ELFENBEINSTATUETTE, darstellend Judith mit dem Haupt des Holofernes, runder Holzsockel, 15 cm hoch 35

401 JOSEF GISELA, Tröstung im Walde, Öl auf Holz, 32×26 400

402 BIEDERMEIER-TORTENSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, in Laubsägearbeit, reich graviert und durchgittert, Amtszeichen 1848, Meisterzeichen A. M., 120 g 30

403 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Inschrift D'Amélie, Wurmliniendekor, blauer Bindenschild 1827 20

404 ZWEI STÜHLE im Stile der Renaissance, mit hohen Lehnen, Hartholz, dunkel gebeizt, reich geschnitzt, mit Wappendekor, gepolstert, mit rotem Damastbezug 300

405 BIEDERMEIER - DOPPELFLAKON aus Alabasterglas, profilierte Wandung, mit Gold- und Silberdekor, Stoppel in Form eines Vogels als zweiter Flakon, Böhmen, um 1835 25

406 JAPANISCHE SATSUMA-VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch, komplett montiert, der Seidenschirm mit alten chinesischen Stickereien 150

407 BIEDERMEIER-STANDUHR in lichtem Kirschholzgehäuse, mit Bronzezifferblatt und Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 30

408 NIEDERLÄNDISCHER MALER DES 18. JAHRH., nach einem verschollenen Vorbild aus der Mitte des 16. Jahrh, Der Falkner, Öl auf Holz, 72×54 380

409 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, bestehend aus Kredenz, seitlich abgerundet, mit 4 Türen, 2 Laden, roter Marmorplatte, Aufsatz viertürig, mit Holzsprossen, geschliffenen Gläsern und Spiegelrückwand, 185 cm hoch, 190 cm lang, 68 cm tief, Pfeilerkasten, Ausziehtisch mit 2 Ausziehbrettern, vier Stühlen, Sitz und Lehne mit Rindslederbezug 700

410 PERSERTEPPICH, Ferahan, 700×464 1000

411 ZWEI WANDARME aus Bronze, im Stile Louis XVI., je zweiflammig, für elektrisches Licht gebohrt 150

412 ALEXANDER ROTHAUG, Frühlingsopfer, Öl auf Leinwand, signiert, 84×110, in Goldrahmen 400

413 SPEISESERVICE aus böhmischem Porzellan, mit buntem Blumendekor und Goldrand, bestehend aus Terrine, Sauciere, Senftiegel, sechs Schüsseln und 54 verschiedenen Tellern, Marke Schlaggenwald 400

414 VITRINE, Mahagoniholz, politiert, die Vorderfront geschweift, Türe mit Holzziersprossen, dreiseitig verglast, die Rückwand mit geschliffenem Spiegel, 190 cm hoch, 75 cm breit, 75 cm tief 150

415 RUNDER KORB SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, flechtartig durchgitterter Rand, mit Henkeln, blauer Palmettendekor, blauer Bindenschild 1817 30

416 BIEDERMEIER-SALZFASS, die Schale aus opakweiß überfangenem Glas, geschliffen und mit Gold dekoriert, der Fuß aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen A. B. 25

417 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR aus vergoldeter Bronze, figural und bunt bemalte Porzellanteile, bestehend aus Standuhr mit Achttagewerk und Halbstundenschlag, 2 Girandolen, je fünfflammig, elektrisch, und 2 Leuchtern, je einflammig, elektrisch 240

418 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus Alt-Wiener Silber, am Rande Palmettenfries, reliefierter Griff, Amtszeichen 1833, 85 g 30

419 BIEDERMEIER-FENSTERPLATTE mit der geschnittenen Darstellung eines galoppierenden Pferdes, rot auf weißem, mattiertem Grund, lila und rot ornamental geschnittene Umrandung, Original-Arbeit von Pfohl, um 1845 35

420 SILB. TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus Tee-, Kaffee-, Oberskanne, Zuckerschale und Teesieb auf ovaler Serviertasse, reich mit Barockmustern verziert, der Fond der Tasse handgraviert, mit Monogramm W. R., der Rand derselben teilweise durchbrochen, 3690 g 300

421 KOMMODE, Louis XIV., Palisanderholz, politiert, mit eingelegten Linien, geschweifte Form, mit 3 Laden und Bronzeverzierungen, neue Ergänzungen 300

422 GIRANDOLE in Form einer Urne aus rotem Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, der Sockel aus Porzellan, figural bemalt, auf 4 Löwenpranken, sechsflammig, elektrisch 180

423 ZWEI BIEDERMEIER-FLAKONS, grünes Glas, mit Blumen in Tiefgravur, Böhmen, um 1830 50

424 BAROCK-KUMME aus Ansbacher Steinzeug, gedeckelt, mit zwei seitlichen, gemuschelten Handhaben, braun glasiert, ornamental, mit Gold bemalt, um 1730 25

425 SILB. MOKKASERVICE, bestehend aus Kaffee-, Milchkanne und Zuckerschale mit Deckel, in orientalischem Stil, reich verzierte und ziselierte Treibarbeit, französischer Provenienz, vergoldet, 2870 g 200

426 KAFFEETUCH UND SECHS SERVIETTEN, Leinen, mit reicher Handarbeit, Monogramm A. P. 50

427 SCHREIBTISCH im Chippendalestil, Nußholz, politiert, mit geschnitztem Fries und Füllungen, 2 Türen, Lade, Rückseite mit Glastüre und offenen Fächern 200

428 EMPIRE-WANDBRUNNEN UND SCHÜSSEL aus Kupfer und Messing 60

429 BIEDERMEIER-TOILETTENSPIEGEL, Nußholz, politiert, mit Lade, beweglichem, ovalem Spiegel, mit zwei Säulen und vergoldeten Kapitälen, Wien, um 1840 35

430 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Blumenmahagoniholz, politiert, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Toilette, zweitürig, mit facettiertem Spiegel 700

431 WEBER FÜLÖP, Schloßinterieur (Doblhof, Baden), Öl auf Holz, signiert, 68×87, in schwarzem Rahmen 600

432 PERSERTEPPICH, Täbris, 380×270 650

433 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je fünfflammig, elektrisch 120

434 RUNDE TISCHDECKE, Handfilet 35

435 FIGUR aus Meißner Porzellan, Kavalier in blauem Rock, mit Uhr in der Hand, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz u. Sockel 30

436 RUDOLF HILLE, Der Fronleichnahmszug mit der Kaiserin Auguste über den Grabenplatz, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 60

437 BAUERNKASTEN, zweitürig, aus Hartholz, schwarz gebeizt, mit reicher Schnitzerei 200

438 BLUMENJARDINIÈRE aus Blauglas, in Bronzegestell, im Louis-XVI.-Stil 50

439 BRONZEFIGUR, Venus von Milo, braun patiniert, Barbediénne, Paris 300

440 GROSSE, RUNDE BIEDERMEIER-DOSE aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, Amtszeichen 1833, 220 g 35

441 ZWEI GIRANDOLEN aus Bronze, Akanthusarme, je siebenflammig, für Kerzen 120

442 JULIUS SCHEURER, Wildgeflügel, Öl auf Leinwand, signiert, 26×32, unter Glas, in schwarzem Rahmen 380

443 SAMOWAR aus Silber, Wien 1836, 1005 g 200

444 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines sitzenden Kwanyin, mit Vase in Hand, alte Lackvergoldung, 16. Jahrhundert 70

445 KANAPEE, flankiert von zwei eintürigen Kästchen, Rückwand mit facettiertem Spiegel, vier Reproduktionen unter Glas, Kirschholz, poliert, Teile geschnitzt, zwei Sessel, gepolstert, mit blaugrauem Ripsbezug, ovaler Tisch, kannelierte Füße 200

446 TOILETTENSPIEGEL aus Metall, mit Kammdose und 2 Flakons 30

447 HANS ENZINGER, Beim Heurigen, Öl auf Holz, signiert, 13×18, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

448 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus altböhmischem Porzellan, mit Figur bekrönt, am Sockel bunt gemalter Blütenstrauß, Halbstundenschlagwerk, Glassturz 50

449 EMPIRE-DEJEUNER aus altböhmischem Porzellan, Golddekor, im Medaillon bunt bemalte Szenenbilder, bestehend aus zwei Kannen samt Deckeln, Zuckerdose und 2 Schalen samt Untertassen, Marke Gießhübl, um 1820 35

450 FRUCHTSCHALE aus Kristallglas, auf vergoldeter Bronzemontierung, im Empirestil 40

451 KONISCHER BECHER, aus Silber getrieben, mit dem Brustbild eines bärtigen Mannes, undeutliche Marken am Boden 150

452 ZWEI VASEN aus Alt-Wiener Porzellan, in der Form antiker Mischkrüge, bemalt in der Art der rotfigurigen Vasen mit Quadrigenilen und bacchischen Szenen, blauer Bindenschild, um 1790 150

453 ROBERT KNAUS, Obststilleben, Öl auf Karton, signiert, 35×48, unter Glas, in schwarzem Rahmen 200

454 SCHRANK im Danziger Barock, mit Ergänzungen, Eichenholz, matt, Füllungen und Säulenschäfte schwarz gebeizt 200

455 TOILETTENGARNITUR, bestehend aus Stehspiegel, Glasflakon, Puder-, Seife- und Kammdose, mit Blumen, geschliffen und Alpakamontierung 45

456 ALT-WIENER SILBERSCHAFF mit zwei en relief gearbeiteten Blumenrändern, zwischen denselben handgravierte Blumenverzierung, Beschauzeichen, 400 g 125

457 GRUPPE, Dame in Sänfte, von Reitern getragen, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, auf Plüschsockel 75

458 HOHE GLASVASE, geschliffen, blau überfangen, vergoldete Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 40

459 HANS ENZINGER, Wochenmarkt in Korneuburg, Öl auf Holz, signiert, 16×20, unter Glas, in schwarzem Rahmen 70

460 BRONZEFIGUR, Mädchen im Wind, signiert Zach, auf Marmorsockel 180

461 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 410×240 650

462 VITRINE, im Empirestil, Mahagoni- und Buchenholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, eintürig, mit gebogenen Seitengläsern, 157 cm hoch, 92 cm breit, 40 cm tief 180

463 DESIDERIUS FANGH, Motiv aus der Wachau, Guasch, signiert, 29×38, unter Glas, in Goldrahmen 80

464 KONFEKTSCHALE, die Muschel von Delphinen getragen, Wien 1829, 532 g 100

465 SALONLUSTER aus Bronze, mit 6 Rocaillenarmen, durchgittert, von Adler bekrönt, im Stile der polnischen Barockarbeiten des 17. Jahrhunderts 65

466 KLEINE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Musizierende Kinder, bunt bemalt, Schwertermarke, auf Plüschsockel 60

467 VASE aus Hyalithglas, mit Flach- und Tiefschliff sowie Ornamenten in Goldätzung 40

468 SCHALE aus Brasilonyx, mit Jockei zu Pferd aus Bronze geziert 50

469 RUNDES DECKCHEN mit 4 Petit-point-Motiven und Metallspitze 30

470 MONOGRAMMIST R. v. H. (Remi van Haanen), Landschaft mit weidenden Tieren, Öl auf Holz, monogr. R. v. H., 66, 40×54, in Goldrahmen 400

471 GROSSER JAPANISCHER PARAVENT auf schwarzem Kretonnegrund, mit Blütenstaude und Vögeln in Goldfaden gestickt 60

472 KOMMODE mit Aufsatz, Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, Vorderfront geschweift, dreilädig, der Aufsatz mit 2 Glastüren und 3 Laden 160

473 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, Engelfiguren als Lichtträger, je vierflammig, elektrisch 120

474 STANDUHR aus Bronze, im Empirestil, Sonnenpendel, Halbstundenschlagwerk 120

475 FRIEDRICH FRIEDLÄNDER, Das Geschenk, Öl auf Holz, signiert, 28×23, in Goldrahmen 350

476 ZWEI LEUCHTER aus Bronze, je neunflammig, für Kerzen, in der Art der polnischen Arbeiten 120

477 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, zweitürig, Nußholz, politiert, Füllung verglast, mit Sprosseneinteilung, grüne Spannvorhangerln, neue Ergänzungen 160

478 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band türkisblauer Fond mit ornamentaler Kreuzsticharbeit, reliefierte Bronzebeschläge 25

479 ZWEI JAPANISCHE LACKPANNEAUX, auf untermaltem Grund mit Naturstudien, Perlmutter und Bein, eingelegt, in geschnitztem Holzrahmen 60

480 GEORG VAN HAANEN, Holländische Flußlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1865, 48×64, in Goldrahmen 300

481 FIGUR, Kugelspielerin, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 60

482 KARAFFE UND SECHS WEINKELCHE aus farblosem Glas, mit Schattenbildern, teils goldgerändert 40

483 FAUTEUIL im Stile Louis XV., Holz, geschnitzt, antik vergoldet, gepolstert, mit rotem Plüschbezug und Metallborten 150

484 GROSSER REIFENLUSTER aus vergoldeter Bronze, für 8 Kerzen, auf drei Ketten hängend, reich reliefiert, Barockstil 100

485 IN DER ART WERNER DAMM, Blumenstück, Öl auf Leinwand, 90×104, in braunem Rahmen 300

486 BRONZEGRUPPE, Indianer zu Pferd, auf Portormarmorsockel 120

487 FAUTEUIL im Stile Louis XV., geschnitzt, antik vergoldet, gepolstert, mit rotem Plüschbezug und Metallborten 150

488 DECKELHUMPEN aus Feinzinn, Schnabelausguß, Blumengravierung, monogrammiert I. M. Limbach 1836 20

489 IN DER ART WERNER DAMM, Stilleben, Öl auf Leinwand, 90×104, in braunem Rahmen 300

490 BÜCHERKASTEN, Eiche, schwarz gebeizt, mit politierten Maserholzfüllungen, mit figuraler und ornamentierter Schnitzerei, 4 Türen, zwei hiervon mit facettierten Glasfüllungen, Lade, Schreibtisch, freistehend, mit Lade, 2 Türen, innen 3 Laden und 3 Schuber 500

491 ANATOLTEPPICH, Sparta, 350×280 450

492 ZWEI GIRANDOLEN im Empirestil, aus vergoldeter Bronze, Karyatiden als Lichtträger, je fünfflammig, elektrisch, außenmontiert 100

493 SILBERNE SCHREIBTISCHGARNITUR, bestehend aus Schreibrequisitentasse, rechteckige Fasson, mit figural gearbeitetem Hirschkopf, seitlich davon en relief gearbeitetes Eichenlaub, Aschenschale, runde Fasson, mit Tannenzweig als Handhabe, glattem Papiermesser und Tintenfaß, geschliffenes Glas mit Silberuntersatz und -deckel, 700 g Silber ohne Tintenfaßdeckel, 1 Glasplatte 70

494 KLEINE BAROCKGRUPPE aus Alt-Meißner Porzellan, Amorette mit Blütengehänge, auf Sphinx sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1740 45

495 P. D. HOREMANS ZUGESCHRIEBEN, Vor dem Ausritt, Öl auf Leinwand, 57×74, in schwarzem Rahmen 300

496 FLASCHE MIT STÖPSEL, BECHER, AUF ANBIETEPLATTE, aus Opalglas, mit Hochgold-Reliefdekor 35

497 STOLLENSCHRANK im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, mit reich geschnitzten Füllungen, zweitürig, innen kleine Türe, umgeben von 13 kleinen Laden, das Gestell mit gedrehten Füßen 150

498 ZWEI SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, mit ziseliertem Fuß, Beschauzeichen 1840, 160 g 50

499 KAMINGARNITUR, bestehend aus Standuhr in Onyxgehäuse, bekrönt von Bacchantin aus vergoldeter Bronze, Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk, 2 hierzu passenden Girandolen, je dreiflammig, elektrisch 100

500 FRANZ ALT, WIEN, Das alte erzherzogliche Wirtschaftsgebäude, Aquarell, signiert und datiert 1870, 27×37, unter Glas, in Goldrahmen 70

501 BRONZEGRUPPE, Bauer mit Pflug, auf Marmorsockel 120

502 JAPANISCHE IMARIPORZELLAN-FLÖTENVASE, mit Vögeln und Blumen bunt bemalt, Ende 18. Jahrhundert 60

503 FRUCHTSCHALE aus Porzellan, bunt bemalt, vergoldete Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 40

504 VITRINE im Empirestil, Mahagoni- und Buchenholz, politiert, mit reichen Bronzebeschlägen, 2 Türen, Lade, dreiseitig verglast, 180 cm lang, 85 cm breit 150

505 CARL SCHWENINGER, Im Schloßpark, Öl auf Karton, signiert, 18×24, unter Glas, in Goldrahmen 70

506 VASE aus farblosem Glas, mit Rautenschliff und Bronzemontierung, im Empirestil 35

507 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus Kupferplaque, drei kulissenartige Uhrblätter, reliefierter rechter Sockel, Werk in Gang, Wien, um 1840, hierzu Glassturz und Alabastersockel 50

508 ZWEI WANDARME, Bronze, je zweikerzig, mit Flöte blasender Kinderfigur en relief geziert, Biedermeierstil 30

509 GRUPPE, Putten mit Schwan unter Baum, bunt bemalt 40

510 BIEDERMEIER-DECKELPOKAL mit rubinierten Kanten, reich geschliffen, Edelmann mit gestürztem Pferd, in Tiefschnitt, Böhmen, datiert 26. August 1850 35

511 J. KOGANOVSKY, Saloninterieur, Öl auf Leinwand, signiert, 93×110, in Goldrahmen 100

512 SCHREIBTISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit neuen Ergänzungen, 2 Türen, 3 Laden, grüner Tuchplatte 150

513 TEEKANNE, MILCHKÄNNCHEN, ZUCKERSCHALE, AUF ANBIETEPLATTE, aus Alpaka, teils gehämmert 45

514 ZWEI WANDARME aus Bronze, je zweikerzig, Rocaillenarme, mit Vogelfigur geziert, Barockstil 30

515 ZWEI BLUMENTÖPFE aus böhmischem Porzellan, reich mit Blüten bunt bemalt, gold staffiert 40

516 KLEINER KABINNETTSCHRANK mit Mittelgelaß, umgeben von 13 kleinen Laden und Flammenleisten, die Füllungen der Türen bilden Marmorreliefs in der Innenseite, darstellend die 4 Evangelisten, 17. Jahrhundert 150

517 KONFEKTSCHALE aus geschliffenem Glas, vergoldete Bronzemontierung 30

518 HUGO KAUFMANN, Jäger mit Dirndl am Küchenherd, Öl auf Holz, signiert und datiert 90, 9×8, unter Glas, in schwarzem Rahmen 250

519 KLEINER BIEDERMEIER-KONFKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1856, Meisterzeichen A. T., 129 g 45

520 ZWEI JAPANISCHE SATSUMAVASEN, mit historischen Szenen bunt und in Gold bemalt, europäische Bronze, elektrisch montiert 50

521 FREUNDSCHAFTSBECHER aus braunem Hyalitglas, innen voll vergoldet 30

522 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit neuen Ergänzungen 130

523 SCHREIBGARNITUR aus Sienamarmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, siebenteilig, in Kassette 80

524 EDUARD VEITH, Psyche, Öl auf Holz, signiert und datiert 1890, 43×32, in Goldrahmen 250

525 BIEDERMEIER-TASSE aus altdeutschem Silber, mit 2 Handhaben, getriebenem Rocaillendekor, gebuckeltem Rand, Beschauzeichen für zwölflötiges süddeutsches Silber, 105 g 40

526 PERSERTEPPICH, Schiras, 280×190 400

527 RUNDER TISCH im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, Rosenholzeinlage, Platte reich eingelegt mit Bronzeverzierungen 120

528 BIEDERMEIER-TORTENSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, durchsägte Laffe, Beschauzeichen um 1480, 110 g 35

529 GRUPPE aus Porzellan, Pfefferfresser, naturalistisch bemalt, Marke Fraureuth, signiert M. H. Fritz 40

530 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Rosenbordüre bemalt, mit Inschrift „Ehret die Frauen, sie flechten und weben himmlische Rosen ins irdische Leben" 25

531 ZWEI ZINNTELLER mit Wellenrand, figural graviert, mit Sprüchen 20

532 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, Teile intarsiert, bestehend aus K r e d e n z, siebentürig, mit roter Marmorplatte und geschliffenen Gläsern mit Messingfassung, P f e i l e r s c h r a n k mit Marmorplatte, T i s c h mit Doppelplattenauszug, 6 S e s s e l n mit braun gepreßtem Spaltlederbezug 450

533 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch 90

534 ANATOLTEPPICH, Sparta, 380×395 450

535 OTTO VON THOREN, Auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 54×75, in Goldrahmen 250

536 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit Streublumendekor und geperltem Rand, Marke Nymphenburg, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel und Untertasse, 14 tiefen, 36 flachen, 11 Dessert- und 14 Konfekttellern, 15 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 23 verschiedenen Tellern 350

537 EMPIRE-FLAKON aus Alt-Prager Silber, in Form eines von der Figur eines Hahnes bekrönten Obelisken, dessen Wände voll bedeckt sind mit Hieroglyphen, Amtszeichen Prag 1810, 143 g 35

538 GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Schäfer mit Hund und Lämmern, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1839, hierzu Glassturz und Sockel 40

539 DECKELDOSE aus geschliffenem Glas, vergoldete Bronzemontierung, Kugelknauf 25

540 BRONZEGRUPPE, Junges Mädchen auf Steinbock, signiert Drah, auf Marmorschale mit Postament 80

541 JOSEF HOLZER, Idyllische Landschaft, Öl auf Karton, signiert, 50×62, unter Glas, in Goldrahmen 250

542 CHEMISETTEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, 7 Laden, neue Ergänzungen 120

543 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, bekrönt von Figur, Mandolinenspielerin, Halbstundenschlagwerk 100

544 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉE-VASEN, gerippt, auf schwarzem Grund mit bunten Blumen dekoriert 50

545 EMPIRE-FLAKON aus farblosem Kristallglas, mit verschiedenfarbig gestrichenen Flächen, reicher Steindl- und Brillantschliff, Böhmen, um 1820 25

546 EMPIRE-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, mit Sockelplatte, Amtszeichen 1807, Meisterzeichen P. H., 117 g 35

547 ANTON FILKUKA, Gebirgslandschaft in Vorarlberg, Öl auf Leinwand, signiert, 78×88, in schwarzem Rahmen 200

548 BRONZEFIGUR, Girl, Kopf und Hände aus Elfenbein, auf Onyxsockel 80

549 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Mädchen neben Konsole, auf dieser Schüssel mit Obst und Affe, bunt bemalt, Schwertermarke 40

550 RUNDER SALONTISCH, Rosenholz, politiert, Platte reich eingelegt, im Stile Louis XV., Bronzebeschläge 120

551 KAFFEESERVICE aus Berliner Porzellan, mit Streublumen- und Golddekor, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen und 6 Desserttellern, Zeptermarke 60

552 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, mit schraubenförmigem Schalenrand, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen C. S., 76 g 30

553 CARL MOLL, Gasse in der Vorstadt, Öl auf Leinwand, signiert, 78×80, in braunem Rahmen 200

554 BAROCK-GLASFLASCHE, sechsseitig geschliffen, mit geschnittenem bürgerlichen Wappen, datiert Anno 1702 25

555 GRUPPE aus sächsischem Porzellan, Kleiner Gärtner unter bunten Blüten, auf Sockel 40

556 TRIPTYCHON, Elfenbeinnuß, geschnitzt, in Bronzekästchen, verglast 20

557 VITRINE im Barockstil, Nußholz, matt, Teile geschnitzt, zweitürig, dreiseitig verglast 120

558 HANS TEMPLE, Rosenstilleben, Öl auf Karton, signiert, 55×45, unter Glas, in Goldrahmen 200

559 WANDUHR in holzgeschnitztem Gehäuse, Barockstil, das Zifferblatt mit ziseliertem Bronzerand, mit Stundenschlagwerk 90

560 BRONZEGIRANDOLE für 13 Kerzen, in polnischer Art, mit chinesischer Kantonporzellanvase, mit figuralen Szenen und Blumenstücken bunt und in Gold reich bemalt, Goldreliefdrachen, reich verziert 90

561 KOMPOTTGARNITUR aus farblosem Glas, geschliff., siebenteilig 15

562 JOHANN NEPOMUK GELLER, In der Ausspeisung, Öl auf Holz, signiert und datiert 1892, 60×45, in Goldrahmen 200

563 WANDSPIEGEL in reich geschnitztem, vergoldetem Barockrahmen, mit Spiegeleinlagen, Glasmaß 80×60 120

564 ZWEI ENGHALSVASEN aus weißem Hyalitglas, mit linearem Golddekor 25

565 GRUPPE, Putten mit Ziege, aus Porzellan, bunt bemalt 35

566 BIEDERMEIER-TORTENSCHAUFEL, Alt-Wiener Silber, die Laffe in Laubsägearbeit, durchgittert und graviert, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen, Mairhofer & Klinkosch, 117 g 30

567 VITRINE im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, linear eingelegt, Unterteil geschweift, mit 2 Laden, eintürig, dreiseitig verglast, 190 cm hoch, 93 cm breit, 49 cm tief 120

568 REMI VAN HAANEN, Landschaft bei Gewitterstimmung, monogrammiert R. H., Öl auf Leinwand, 26×42, in Goldrahmen 200

569 KLEINE EMPIRE-STANDUHR in tonnenförmigem Gehäuse aus vergoldeter Bronze, mit Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 60

570 LUSTER mit reichem Glasprismenbehang und Ketten, achtflammig, elektrisch 80

570a BIEDERMEIER-DECKELKRUG in Faßform, aus Feinzinn, mit figuralem Knauf, monogrammiert J R 15

571 PERSERTEPPICH, Afghan, 345×230 350

572 KLEINE KOMMODE, Louis-XVI.-Stil, zweiladig, aus politiertem Birkenmaserholz, mit Palisander-, Eschen- und Rosenholzeinlagen, Bronzebeschlägen und eingelegter Platte, mit neuen Ergänzungen 120

573 FRUCHTSCHALE aus Meißner Porzellan, durchgitterte Wandung, mit bunten Blumen en relief 35

574 WEITER POKAL, mattrosa überfangen und geschält, Kugelschliff 25

574a LÄNGLICHE BAROCKDOSE aus Kupferemail, mit Reliefdekor und bemalt mit dem Blocksbergritt, Sachsen 1760 20

575 BIEDERMEIER-KASTEN, eintürig, Nußholz politiert, Füllung verglast, mit Sprosseneinteilung und grünen Spannvorhängen 120

576 GEORG DRAH, Chiemsee, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1918, 62×78, in Goldrahmen 200

577 BODENSTANDLAMPE aus Bronze, verstellbar, mit grünem Seidenschirm, dreiflammig, elektrisch 80

578 JAPANISCHES SATSUMA-KORO in feinster Miniaturarbeit, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, signiert, auf Sockel 50

579 IGNAZ RAFFALT, Abendstimmung, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 845, 24×28, in Goldrahmen 200

580 RUNDE BIEDERMEIER-DOSE, Deckel aus Alt-Wiener Silber, in Rosen getrieben, Unterteil aus Schildpatt, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen I. W. 20

580a FREUNDSCHAFTSBECHER aus flaschengrünem Glas, geschliffen, mit bunten Blumen in Emailmalerei 20

581 FRUCHTSCHALE aus Meißner Porzellan, durchgitterte Wandung, mit bunten Blumen en relief 35

582 KOMMODE, Nußholz und Kirschholz politiert, mit eingelegten Bordüren und 3 Laden, 91 cm hoch, 124 cm lang, 63 cm tief 100

583 FRIEDRICH AMERLING, Mädchenbildnis, mit rotem Kopftuch, Öl auf Karton, 26×24, unter Glas, in Goldrahmen 200

584 PERSERTEPPICH, Derbent, 375×135 250

585 BAROCK-KUPFEREMAILDOSE, rechteckig, mit blau-gelbem Streublumendekor und Bronzefassung, Sachsen, um 1750 20

585a KIRCHENDECKCHEN mit reicher Gold- und bunter Seidenstickerei und vergoldetem Metallbortenbesatz, 56×45 15

586 ALT-WIENER BRONZE-STANDUHR mit Viertelstundenschlagwerk und Wecker, in reich guillochiertem und graviertem Gehäuse 50

587 AUFSATZKÄSTCHEN, Barock, Nußholz, politiert, reich eingelegt, geschweifte Form, mit Türe, umgeben von 10 Laden, hierzu Untersatz mit Lade, aus späterer Zeit 100

588 J. KOGANOWSKY, Grüner Wiesengrund, Öl auf Leinwand, signiert, 90×100 180

589 STANDLAMPE, Körper eine Delfter Fayencevase mit Bronzemontierung, einflammig elektrisch, hierzu passender Pergamentschirm 75

590 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Junge Schäferin, bunt bemalt, Schwertermarke 35

590a FUSSPOKAL aus Blauglas, mit Chinoiserie in Goldätzung 20

591 BRONZEFIGUR, Rhythmische Tänzerin, braun patiniert, von H. Müller 60

592 BIEDERMEIER-KARAFFINE, Gestell aus Kupferplated, mit 2 geschliffenen Flakons aus farblosem Glas, um 1840 25

593 KOMMODE im Barockstil, aus verschiedenen Harthölzern, dunkelbraun gebeizt und politiert, mit 3 Laden, geschweifte Form 100

594 SECHS KOLORIERTE LITHOGRAPHIEN von F. Wolf, darunter die Vorstädte Wiens von der Elend-, Neuen Thor- und Rotenturm-Bastei sowie der Besuch des Kaisers bei dem neuen Kanalbau und die Abfahrt des Dampfschiffes „Maria Anna“ 1837, sehr gut erhaltene Blätter, unter Glas, in Rahmen 150

595 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 190×140 240

596 ZWEI CHINESISCHE AQUARELLE auf Reispapier, Fasanstudie und häusliche Szene, Mitte 19. Jahrh., in Rahmen 40

597 SECHS BIEDERMEIER-TELLER aus altungarischem Porzellan, voll bunt bemalt mit Blüten und Schmetterlingen, Osierreliefrand, Blaumarke Herend, um 1850 35

598 STANDLAMPE, der Körper eine bunt bemalte Porzellanvase, in vergoldeter Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, mit rotem Seidenschirm, dazu passend bemalt 75

599 CARL MOLL, Der Waschtag, Öl auf Holz, signiert und datiert 1895, 58×44, in braunem Holzrahmen 150

600 KOMMODE im Empirestil, Eschenholz, politiert, dreiladig 100

601 HOHER FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Jagdszenen auf rotem Grund, in Mattätzung 20

602 BIEDERMEIER-TEESEIHER aus altdeutschem Silber, dreizehnlötig, mit Amoretten geziert, Beschauzeichen Nürnberg, 68 g 25

603 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor als Invalide, bunt bemalt, Schwertermarke 35

604 KOMMODE, Nußholz, mit Schnitzerei, diese vergoldet und patiniert, mit Schublade und Bronzebeschlag, die Platte linear intarsiert 100

605 LOUIS-XVI.-PRISMENLUSTER, Metallfassung, sechsflammig, elektrisch 75

605a DECKELSCHALE aus farblosem Glas, mit rot und blau geätzten Feldern und Blumen in Mattschliff 20

606 ZWEI SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Faunhenkel, linearer Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1832 und 1833 30

607 BAROCK-SEKRETÄR, Eichenholz, gewichst, mit 3 Schubladen, Klappplatte und Bronzebeschlägen 100

608 WILHELM NOVAK, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 31×35, in schwarzem Rahmen 150

609 SILBERNER ZUCKERSTREUER im Barockstil 20

610 STANDUHR in rot politiertem Holzgehäuse, mit Alabastersäulen und reicher Bronzemontierung, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 50

611 BRONZEFIGUR, Rhythmische Tänzerin, braun patiniert, von H. Müller 60

612 KLEINE KOMMODE, Josephinisch, Kirschholz, politiert, mit vier Laden, Zentralsperre und neuen Ergänzungen, 82 cm hoch, 55 cm breit, 35 cm tief 80

613 FRITZ LACH, Strudengau, Guasch, signiert und datiert 1918, 30×38, unter Glas, in Goldrahmen 150

613a NIEDRIGER POKAL aus Uranglas, mit Goldrankenverzierungen 20

614 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Knabe mit Hund, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Holzsockel 30

615 CHINESISCHE PORZELLANFIGUR der Gottheit des langen Lebens, sitzend, die Gewandung mit Blumen bunt bemalt 35

616 PERSERTEPPICH, Kasak, 250×185 200

617 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, polit., mit neuen Ergänzungen 80

618 MONOGRAMMIST A. P., Stilleben, Früchte und Geflügel, Öl auf Leinwand, monogr., 50×60, unter Glas, in Goldrahmen 150

619 SILBERNER ZUCKERSTREUER, hohe, schlanke Fasson, englisches Erzeugnis, 184 g 20

620 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER, mit buntem Landschaftsbild vom Schloßberg in Teplitz bemalt, in der Art Kotgasser, Böhmen, um 1820 15

621 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL UND UNTERTASSE, purpur und gold geziert, eingepreßter Bindenschild 1828 30

622 SCHREIBGARNITUR aus Laaser Onyx, im Stile Louis XV., bestehend aus Doppeltintenfaß, geziert mit Figur Voltaires, Feuerzeug, Löschwiege, Papiermesser und Petschaft 50

623 LOUIS-XVI.-PRISMENLUSTER, Metallfassung, sechsflammig, elektrisch montiert 75

624 RUNDER TISCH im Empirestil, reich geschnitzt und vergoldet, mit Onyxplatte 70

625 HANS ENZINGER, Hof in Nußdorf, Öl auf Holz, signiert, 36×26, unter Glas, in schwarzem Rahmen 120

625a OVALER WANDSPIEGEL, facettiert, in politiertem Kirschholzrahmen mit linearen Einlagen, Glasmaß 96×65 30

626 SILBERNE ANTIKE OBERSKANNE, reich verziert durch stilisierte Treibarbeit, 131 g 20

627 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER, mit buntem Landschaftsbild von Karlstein bemalt, in der Art Kotgasser, Böhmen, um 1820 15

628 PARAVENT im Empirestil, geschnitzt, vergoldet, die Füllungen mit Stoffmontierung und Bild unter Glas 70

629 CARL REICHERT, Junger Dackel, Öl auf Holz, signiert, 25×20, in vergoldetem Rahmen 100

629a KUMME aus braunem Hyalitglas 15

630 DOPPELAUFSATZ aus altböhmischem Porzellan, rosa Fond, vergoldeter Reliefdekor, Marke F. u. M. 25

631 TISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit geschweiften Füßen und Lade, Platte linear eingelegt 60

632 HUGO CHARLEMONT, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 32×46, in Goldrahmen 100

633 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 60

633a SILBERNES ALT-WIENER SALZFASS, Empire, Beschauzeichen 1824, SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERZANGE, Beschauzeichen 1861, 137 g 20

634 KLEINE KOMMODE, Louis XV., Nußholz, politiert, intarsiert, mit 3 Laden, 92 cm hoch, 62 cm lang, 34 cm tief, neue Ergänzungen 60

635 ZWEI WANDAPPLIKEN aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch 60

636 ALTDEUTSCHE STANDUHR in braunem Holzgehäuse, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger, Werk in Gang, signiert Gottfried Wige in Wien 50

637 VIER SESSEL im Chippendale-Stil, Nußholz, matt, Rücklehnen mit geschniztem Motiv, gepolstert, mit braunem Lederbezug 60

638 JAPANISCHE SATSUMA-DOSE, sechseckig, mit Figuren reliefiert, bunt und in Gold bemalt, am Deckel Fohundknauf 30

638a HENKELBECHER MIT DECKEL aus farblosem Glas, mit geschliffenen und gravierten Louis-XVI.-Ornamenten 18

639 MODERNER, RUNDER TISCH, Nußholz, politiert, mit Fach 35

640 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Rehbock, einflammig, elektrisch, mit geschnittenem Glasschirm 60

641 KARL PETRIDES, Spitzkofel, Öl auf Leinwand, signiert, 60×78, in schwarzem Rahmen 100

642 TISCH, Barock, Nußholz, politiert, mit geschweiften, geschnitzten Füßen, Lade und geschweifter Marmorplatte 60

642a JAPANISCHER IMARI-PORZELLAN-DEKORATIONSTELLER, mit figuralen Szenen und Blumen bunt und in Gold bemalt, Durchmesser 63 cm 30

643 HENKELKRÜGEL aus farblosem Glas, geschnitten und vergoldet, mit Louis-XVI.-Ornamenten 15

644 STANDLAMPE, der Körper eine altböhmische Porzellanvase mit Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, goldgelber Seidenschirm mit Fransen 45

645 GROSSE ECKETAGÈRE, Kirschholz, politiert, Teile geschnitzt, die Rückwände mit Spiegel 60

646 KARL PETRIDES, Rax im Winter, Öl auf Leinwand, signiert, 60×78, in schwarzem Rahmen 100

646a BECHER, blau überfangen, mit Kugelschliff und Rosen 15

647 GRUPPE, Tigerpaar, aus Fayence, weiß glasiert, signiert Doblinger 25

648 PARAVENT, josephinisch, Nußholz, politiert, reich eingelegt, die Füllung mit Blumenstilleben auf Papier bemalt 50

649 BRONZEFIGUR, Römischer Steinträger, signiert Josef Humplik, datiert 1908 50

649a KUGELIGE FLASCHE aus geädertem Glas, farblos, und zylindrischer Becher 15

650 FAUTEUIL, Renaissance, Nußholz, matt, mit geschnitzten Teilen, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 50

651 ELIAS VAN BOMMEL, Fischerboote auf stürmischer See, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1871, 42×66, in Goldrahmen 100

652 CHINESISCHE CLOISONNÉ-DOSE, rund, landschaftlich bunt dekoriert, und Aschenschale mit Drachendekor 25

652a SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, mit zarten Ornamenten bemalt 15

653 TISCHCHEN, chinesisch lackiert, Zwischenteilung auf olivgrünem Grund mit Blumen bemalt 40

654 ELIAS VAN BOMMEL, Fischerboote auf stürmischer See, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1871, 42×66, in Goldrahmen 100

654a STANDUHR, das Gehäuse aus Untersberger Marmor, mit Bronzemontierung, Achttagewerk 40

655 NIEDRIGER DECKELPOKAL, farblos, mit Steindlschliff 15

655a ZWEI WANDAPPLIKEN, holzgeschnitzt, teils vergoldet, im Stile Louis XVI., je zweiflammig, elektrisch, mit Kabel und Stecker 25

656 POKAL aus silbergelbem Glas, mit Gold- und Silber-Lackverzierung 18

657 MODERNER, RUNDER TISCH, Nußholz, politiert, mit Fach 35

657a DREI KOLORIERTE REPRODUKTIONEN, Ansicht von Schönbrunn, Das Landhaus auf dem Minoritenplatz und Beethovenhaus, unter Glas, in Rahmen 50

658 FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosarotem Glas, opakweiß überfangen, zart vergoldet 15

658a PORZELLANFIGUR, Rokokodame, bunt bemalt 15

659 NIEDERES TISCHCHEN im Barockstil, altgrün patiniert, mit Malerei im chinesischen Genre, Glasplatte 30

659a BÜSTENSTÄNDER, Kirschholz, politiert, mit 4 Fächern und Messingrand 25

660 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Milchglas, flach geschliffen, mit reichem Rankendekor und vergoldetem Lippenrand 15

# DRITTER TAG

## Samstag, den 18. März 1933, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 661 bis 1000

Ausrufpreis in Schilling

661 FREUNDSCHAFTSBECHER, silbergelb, geätzt und rubiniert, geschliffen, in den Medaillons geschnittene Tier- und Landschaftsbilder 10

662 DOPPELTINTENZEUG aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 5

663 PORTRÄTBÜSTE des Dante, aus Alabaster, auf Steinsockel, 22 cm hoch 8

664 KLEINE MENORAH aus Bronze, mit 8 Ölnäpfchen und einem stummen Diener, Rückwand zwei aufrechte Löwen, ein Herz mit jüdischer Inschrift haltend 10

665 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, mit gravierter Seitenwand, Amtszeichen 1866, 40 g 10

666 MALER DES 18. JAHRH., nach Abraham Bosa, Das Menuett, Öl auf Leinwand, 47×32, in schwarzem Rahmen 20

667 FREUNDSCHAFTSBECHER aus opakweißem Glas, mit vergoldeten Festons geziert 10

668 ZWEI FIGUREN, Faun und Ente, aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Rosenthal 10

669 WAPPENTELLER aus Feinzinn, Wellenrand, am Boden Feinzinnmarke 10

670 MALER DES 18. JAHRH., nach Abraham Bosa, Kartenspielende Gesellschaft, Öl auf Leinwand, 47×32, in schwarzem Rahmen 20

671 BIEDERMEIER-STREULÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Laffe in Laubsägearbeit durchgittert, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen F. S., 50 g, monogrammiert H. 10

672 FUSSBECHER mit Blumen und Ornamenten in Emailmalerei 15

673 BAROCK-SALZFASS aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß in Purpur bemalt, blauer Bindenschild 1765, Blumenmaler 44 10

674 PORTRÄTBÜSTE DES TASSO, Alabaster, auf Steinsockel, 23 cm hoch 8

675 HANS ENZINGER, Ausfahrt, Öl auf Holz, signiert, 6×7, unter Glas, in Rahmen 30

676 ZEHN JAPANISCHE MINIATURFARBHOLZSCHNITTE auf Kreppapier, Landschaften und Figuren nach großen Meistern 10

677 KLEINER KARAMANIEÜBERWURF 20

678 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Palmblattdekor, goldgerändert, Blaumarke 1807 10

679 HANS ENZINGER, Jagd im Winter, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in Rahmen 30

680 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1853 10

681 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, geschliffen, weiß überfangen, auf grünem Grund 15

682 ZWEI LEUCHTER aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt, mit gelben Kerzen 10

683 ERWIN PENDL, Sterzing, Aquarell, signiert, 24×12, unter Glas, in Goldrahmen 30

684 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit buntem Blütendekor auf rosa Grund, goldgerändert, Marke F. u. R., um 1830 10

685 WAPPENTELLER aus Feinzinn, Wellenrand, am Boden Feinzinnmarke 10

686 BIEDERMEIER-KELCHDECKCHEN UND -MANIPEL, Kreuzsticharbeit 5

687 KOLORIERTER KUPFERSTICH, Kielmännische Gärten, unter Glas, in Rahmen 30

688 VASE aus böhmischem Porzellan, zwei seitliche Henkel, schwarzer Fond, radierter Golddekor, im Medaillon auf Goldgrund bunt gemaltes Mädchenbildnis 15

689 SILBERNER, ANTIKER BECHER mit drei Römerköpfen in medaillonartiger Umrahmung, zwischendurch stilisierte Blumen, zur Gänze en relief gearbeitet, ruhend auf drei Kugelfüßen, 124 g 12

690 ZWEI DREIARMIGE KERZENLEUCHTER aus Bronze, mit Alabasterschaft 20

691 ROSNER, Blumenstilleben, Öl auf Karton, signiert, 32×25, in Goldrahmen 30

692 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM FAUNHENKEL UND UNTERTASSE, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1834 15

693 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen und mit bunten Blumen bemalt 15

694 ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit aufwartendem Bronzehund 12

695 ROSNER, Blumenstilleben, Öl auf Karton, signiert, 32×25, in Goldrahmen 30

696 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE MIT ÜBERHÖHTEM FAUNHENKEL UND UNTERTASSE, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1834 15

697 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert, achtseitig geschliffen, mit Goldornamentendekor, Böhmen, um 1845 15

698 BIEDERMEIER-HUTBÜRSTE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen I. K. 12

699 JAPANISCHER IMARI-PORZELLAN-DEKORATIONSTELLER, mit Blumen bunt und in Gold bemalt, gezackter Rand, 46 cm Durchmesser 10

700 RUDOLF STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Karton, signiert, 24×30, unter Glas, in Goldrahmen 30

701 FIGUR, Diskuswerfer, aus Bronze 12

702 ZWEI SKUTARI-SAMTDECKEN, cremefarbiger Grund, rot und grün gemustert, 18. Jahrh., je 64×54 20

703 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Porzellan, mit bunten Blumen auf Goldgrund, Marke Elnbogen, um 1830, spätere Bemalung 15

704 BIEDERMEIER-KONFEKTSCHALE aus bernsteinfarbigem Glas, mit Zinnemaildekor 18

705 KLEINE GEWÜRZDOSE aus Alt-Wiener Silber, mit Doppeldeckel, Beschauzeichen, um 1850, 60 g 12

706 ZWEI PERSISCHE SILÈ-KARAMANIE-VORHANGTEILE 60

707 LEOP. HELMUTH, Baumgruppe aus den Praterauen, Öl auf Leinwand, signiert, 56×70, in Goldrahmen 200

708 BIEDERMEIER-SALZFASS, Schale aus geschliffenem Glas, Fuß Alt-Wiener Silber, Schaft 3 Pferdeköpfe, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen J. W. in Doppeladler 20

709 BRONZEFIGUR, Dirndl, braun patiniert 20

710 ZWEI VASEN aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 20

711 HANS ENZINGER, Jagd am Bisamberg, Öl auf Holz, signiert, 16×23, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

712 OVALE UND RUNDE ZINNSCHÜSSEL, am Boden Feinzinnmarke 12

713 GRUPPE, Dromedare, aus Fayence, weiß glasiert, signiert Doblinger 20

714 EMPIRE-ASCHENSCHALE aus Glas, mit eingeschmolzener, vergoldeter Porzellankamee Napoleons, Paris, um 1815 20

715 RUDOLF HILLE, Die Ferdinandsbrücke mit den Basteien in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 60

716 ZEHN BAROCKQUASTEN aus bunter Seide, in zwei Gehängen, um 1750 25

717 JAPANISCHER IMARI-PORZELLAN-DEKORATIONSTELLER, landschaftlich und mit Vogelstudien bunt und in Gold bemalt, 46 cm Durchmesser 12

718 KLEINER BECHER aus Alt-Wiener Silber, ornamental graviert, Beschauzeichen, um 1840, 48 g 15

719 THOMAS ENDER, Stoderzinken, Aquarell, signiert, 32×50, ohne Rahmen 75

720 HOHE GLASVASE, farblos, mit Hochgoldreliefdekor 15

721 JARDINIÈRE aus Meißner Porzellan, Knabe, eine Schale umfassend, bunt bemalt, Schwertermarke 25

722 R. A. HÖGER, Kleine Holländerin mit Schirm, Öl auf Leinwand, signiert, 52×41, in Goldrahmen 80

723 ZWEI CHINESISCHE CRAQUELÉE - PORZELLAN - BLUMENTÖPFE, mit Kriegsszenen bunt bemalt 25

724 BECHER aus Alt-Wiener Silber, eingezogene Wandung, Beschauzeichen 1840, 80 g 15

725 R. A. HÖGER, Holländisches Mädchen mit rotem Schirm und Knabe mit Schiefertafel, Öl auf Holz, signiert, 52×41, in Goldrahmen 80

726 FIGUR, Madonna mit dem Kinde, oberitalienische Fayence, um 1800 130

727 BIEDERMEIER-SCHAFF aus Kristallglas, mattiert, vertikal gerillt, geschliffen, Böhmen, um 1840 15

728 REMI VAN HAANEN, Landschaft, Öl auf Holz, monogrammiert R. v. H., 15×18, in Goldrahmen 100

729 PERSERTEPPICH, Täbris, 190×140 100

730 RENAISSANCEGRIFF von einem nautischen Instrument, aus feuervergoldeter Bronce, mit Hundeköpfen, Rankenwerk und graviertem Spruch: Sic Luditur Astris Coell Ennarant Gloriam pf 19, um 1600 35

731 VENEZIANISCHE HOLZFIGUR, polychromiert, als Lichtträger, einflammig, elektrisch 20

732 DEKORATIONSVASE, chinesisches Porzellan, bunt bemalt, mit Bronzemontierung, im Stile Louis XV. 70

733 FRANZ ALT, Stadtansicht, Aquarell, signiert und datiert 1894, unter Glas, in Goldrahmen 100

734 FLAKON aus schwarzem Hyalithglas, flachgedrückt 15

735 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, mit getriebenen Blumen, Beschauzeichen 1846, 45 g 15

736 BRONZEFIGUR, Diskuswerfer, auf Marmorsockel 20

737 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 18×22, unter Glas, in Goldrahmen 120

738 FIGUR, Gefesseltes Mädchen, aus französischer Fayence, grün glasiert, signiert E. Lachenalle (Paris), um 1900 35

739 VASE mit geschnittenen Jagddarstellungen 15

740 NÜRNBERGER MADONNA, aus Holz geschnitzt 20

741 FRANZ KOPALLIK, Dorfstraße, Aquarell, 51×69, unter Glas, in Rahmen 250

742 BIEDERMEIER-LICHTPUTZSCHERE aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen, um 1830, 60 g 20

743 ZWEI EMPIRE-LEUCHTER, versilbert 20

744 MENORAH aus Messing 25

745 THERESE SCHÄCHNER, Dorf in Oberschlesien, Öl auf Karton, signiert, 48×68, in Goldrahmen 200

746 WEIHBRUNNEN aus weiß glasierter Fayence, reich mit Gehängen modelliert, alpenländisch, um 1760, 24 cm hoch 35

747 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus farblosem Glas, geschliffen, mit Namensinschrift 12

748 GROSSE RUNDE OSTERSCHÜSSEL aus Zinn, gewellter Rand, mit hebräischen Inschriften am Rand und im Fond, 18. Jahrh. 60

749 MONOGRAMMIST E. O. (E. Oehme), Gartenwäsche, Guasch, monogrammiert E. O. und datiert 87, 47×64, unter Glas, in Goldrahmen 200

750 JAPANISCHES ELFENBEINNETZKE, Mann mit Kind am Rücken, mit Weinflasche und Kaninchen in Händen 30

751 FÜNF TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, Rand en relief mit Korbflechtmusterdekor, bunt mit Blütenstrauß und Streublumen bemalt, blauer Bindenschild 1794 35

752 SCHUBKARREN aus Silber, Filigranarbeit, Wien, Beschauzeichen, um 1840 25

753 EDUARD CHARLEMONT, Haremswächter, Öl auf Holz, signiert, 18×10, in Goldrahmen 200

754 ANATOLTEPPICH, Pergamo, 195×130 200

755 BAROCK-WAPPENKARTUSCHE, Holz, geschnitzt, echt vergoldet, im Oliv bunt gemaltes Wappen der Familie Persall und Greifenberg, um 1750 20

756 SCHACHSPIEL mit 32 Figuren aus Perlmutter, in Palisanderholzkassette 150

757 FIGUR, Galathé, aus Biskuitporzellan, eingepreßte Marke Sèvres 30

758 GEORG VAN HAANEN, Landschaft mit Staffage, Öl auf Holz, signiert, 34×48, in schwarzem Rahmen 200

759 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus farblosem Glas, geschliffen, mit Namensinschrift 12

760 ALT-WIENER REISEBESTECK aus Silber, in Etui, enthaltend Gabel, Messer, Löffel und Becher, Wiener Beschauzeichen 1852 75

761 EMPIREZAPPLER, gravierte Metallplatte, Emailzifferblatt, Werk in Gang 10

762 ZYNNID AJDUKIEVIECZ, Durchgegangen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1902, 44×84, in Goldrahmen 200

763 SCHOKOLADENSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, ziegelrot geründert, blauer Bindenschild, um 1820 25

764 GRUPPE, Christus am Kreuz mit zwei Schächern, Koralle, geschnitzt, ergänzt und restauriert, Montierung später, Deutsch, um 1600 100

765 HOHE GLASVASE, geschliffen, amethystfarbig überfangen, vergoldete Bronzemontierung, Frauenhenkel 70

766 ZWEI BIEDERMEIER-LEUCHTER aus Kupferplated, je zweiflammig, für Kerzen 50

767 NIEDERLÄNDISCH, UM 1600, Halbfigur eines Schäfers, Öl auf Leinwand, 64×52, in Goldrahmen 200

768 CHINESISCHE TÜRKISFIGUR eines Boddhisatva, auf Lotosthron sitzend, modern 50

769 BÜSTE, Kaiser Franz Josef, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, auf Holzsockel 25

770 BONBONAUFSATZ aus geschliffenem Glas, figural geziert, mit Perlmuttereinlage 30

771 ZWEI WANDARME aus Schmiedeeisen, je einflammig montiert, mit Rankendekor 30

772 J. DOCKNER, Küchenmädchen, Öl auf Leinwand, 76×58 150

773 GRUPPE, Gänseverkäufer, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

774 BONBONSCHALE aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung und Schlangenhenkel 30

775 DREIPASSIGE KONFEKTSCHALE in Muschelform mit Griff, Marke Berndorf 35

776 KRESTIN LAZAR, Bärtiger Jude, Öl auf Leinwand, signiert 25×20, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

777 KISSENPLATTE aus Seidenrips, mit bunten Blumen bemalt 12

778 ZWEI SCHWEBENDE BAROCKENGEL, holzgeschnitzt, alpenländisch, 18. Jahrhundert, neu gefaßt, Teile vergoldet 60

779 HOHE PORZELLANVASE, in chinesischer Art bemalt, teils vergoldet 25

780 FÄCHER, Fahne aus Schwanenhaut, mit Guasch bemalt, das Gestell Perlmutter, graviert und teilweise vergoldet, um 1880 40

781 DAVID MOSÉ, Rauchender Bauer in Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 50×38, in Goldrahmen 150

782 PERSERTEPPICH, Schiras, 200×145 200

783 STANDLAMPE, als Lichtträger weibliche Gestalt aus Bronze, auf Marmorsockel, zweiflammig, elektrisch, mit grünem Seidenschirm 90

784 SILBERNER ALT-WIENER BECHER, Pokalform, verziert mit ornamentaler Blumentreibarbeit, Beschauzeichen 1846, 198 g 30

785 FIGUR, Eule auf Büchern, aus Fayence, naturalistisch glasiert, signiert Doblinger, einflammig, elektrisch montiert 25

786 KALCKREUTH DER JÜNGERE, Waldkapelle, Öl auf Leinwand, signiert, 70×80, in Goldrahmen 150

787 VASE aus geschliffenem Amethystglas, mit Bronzesockel, im Empirestil 30

788 ROKOKO-TEEFLAKON aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß und Streublumen bunt bemalt, blauer Bindenschild, um 1765 25

789 ALT-WIENER TRACHTENHAUBE aus vergoldetem Silber, Wien, um 1800 35

790 JEANNE BAUCK, Waldinneres bei Mondbeleuchtung, Öl auf Leinwand, signiert, 100×80, in Goldrahmen 150

791 TAFELAUFSATZ aus Meißner Porzellan, gezackter, geflechtartig durchgitterter Rand, reich mit Blütensträußchen bemalt, goldstaffiert, Schwertermarke 25

792 ZWEI KÄNNCHEN, KAFFEESCHALE, MOKKASCHALE, EIERBECHER AUF ANBIETEPLATTE, Marke Berndorf 30

793 BIEDERMEIER-WANDUHR mit Schnurzug 10

794 WIENER MALER, Dorfstraße mit Staffage, Öl auf Leinwand, 48×57, in Goldrahmen 150

795 KEKSDOSE aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, vergoldete Bronzemontierung 25

796 EMPIRE-TAFELAUFSATZ aus altböhmischem Porzellan, mit überhöhten Henkeln, quadratischer Sockel, Goldstreifendekor, Blaumarke Schlaggenwald 1820 25

797 PERSERTEPPICH, Sultan, 395×115 180

798 JAPANISCHES KERAMISCHES SCHACHSPIEL, die Figuren Volkstypen, Tiere und Götter darstellend, in Originalholzkassette, diese als Schachbrett verwendbar 40

799 KARL DUXA, In der Dorfschenke, Öl auf Leinwand, signiert, 42×35, in breitem Rahmen 140

800 ZWEI BIEDERMEIER-FLASCHENUNTERSÄTZE aus Kupferplaque, der Rand mit Weintrauben und Blattwerk en relief geziert, Holzboden, um 1830 30

801 KUPFER-MANGAL mit Messinghenkel 25

802 FRITZ ROYKA, Im Atelier, Öl auf Holz, signiert, 34×40, in schwarzem Rahmen 120

803 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Wiener Porzellan, auf Schale Januskopf, auf Untertasse Sinnspruch, blauer Bindenschild 1811 20

804 ZWEI GEDECKELTE POKALE, Oberteil rosa gestrichen, Fuß weiß, mit vergoldeter Inschrift 25

805 ROKOKO-BOULEKASSETTE, mit Kavalier, 4 Engeln und Ornamenten sehr reich intarsiert, 19 cm lang, Samtfutter, österreichisch, 18. Jahrh. 35

806 KLEINE DECKE mit Filethandarbeit 30

807 FRITZ ROYKA, Kinderbildnis, Öl auf Holz, signiert und datiert 1916, 24×18, in Braungoldrahmen 120

808 EMPIRE-PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altfranzösischem Porzellan, bunt marmorierter Fond, reicher Golddekor, im Medaillon antikisierter Kopf, Schale innen vergoldet, Paris, um 1820 20

809 DECKELPOKAL, farblos, geschliffenes Glas, eingezogene Wandung, mit Jagdmotiven in Tiefgravur und Mattätzung 25

810 BRONZEGRUPPE, Ideale Frauengestalt mit Putto, braun patiniert, signiert F. Barbedienne, Paris, hierzu Plüschsockel 100

811 SILBERNER ALT-WIENER BECHER, Pokalform, verziert mit ornamentaler Blumentreibarbeit, Beschauzeichen 1849, 176 g 25

812 MONOGRAMMIST J. B. (Barbarini), Ansicht von Luzern, Öl auf Leinwand, 75×102, monogrammiert J. B., in vergoldetem Rahmen 100

813 FIGUR, Pferd, aus Fayence, signiert Doblinger 20

814 ZUCKERDOSE aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung im Empirestil 20

815 JAPANISCHE SATSUMAVASE mit Tempelansicht, figuraler Szene und Naturstudie, bunt und in Gold feinstens bemalt, signiert 35

816 MARIA FRIEDMANN, Im Burghof, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1902, 136×165, in Goldrahmen 100

817 KINDERKÖPFCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1840, auf Plüschsockel 20

818 VASE aus Blauglas in Form eines Füllhorns, in vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 20

819 EMPIRE-ZINNSERVICE, bestehend aus zwei Kannen mit Deckel und Ausgußrohr mit Greifenkopf und Zuckerdose mit Deckel 25

820 SCHMUCKKASSETTE aus Holz, geschnitzt und vergoldet, im Deckel Aquarellminiatur eines Biedermeierpaares unter Glas 30

821 KRIEHUBER, Bildnis eines bärtigen Herrn in der Tracht des 17. Jahrhunderts, Aquarell, signiert und datiert 1873, 25×35, unter Glas, in Goldrahmen 100

822 HOHER KRUG aus altböhmischem Porzellan, Blaudekor, mit Zinndeckel, Marke F. u. M. 20

823 HENKELBECHER AUF ANBIETEPLATTE aus schwarzem Hyalithglas 20

824 BIEDERMEIER-SAMOWAR aus Kupferplated, reliefierter Henkel und Gestell, mit Spiritusbrenner 25

825 FRANZÖSISCHE STANDUHR aus Bronze, im Empirestil, das rechteckige Gehäuse flankiert von Amor mit dem Bogen, Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk, mit Marmorfußplatte 250

826 KRIEHUBER, Künstlerbildnis mit rotem Bart, Aquarell, signiert und datiert 1873, 25×35, unter Glas, in Goldrahmen 100

827 BAROCKKÄNNCHEN aus Ansbacher Steinzeug, braun glasiert, ornamental in Gold bemalt, gedeckelt, um 1730 20

828 RANFTBECHER mit geschnittenem Fuß, aus dunkelblauem Glas, mit Medaillons in Gold und Silberauflage 20

829 OVALES EMPIRE-SALZFASS, Alt-Wiener Silber, auf 4 Füßen, Schale innen vergoldet, außen Relieffries, Amtszeichen 1810, Taxamtsstempel, Befreiungsstempel, Meisterzeichen L. R., monogrammiert, 68 g 25

830 KUBINSKY, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 64×50, in Goldrahmen 100

831 BAROCK-FAYENCEKRUG, Birnform, untere Hälfte gerillt, obere Mangan gespritzt, mit Schloßansicht, Deckel und Fußring aus Zinn, niederösterreichisch, um 1760 20

832 LAMPE, der Körper eine grüne, geschliffene Glasvase in vergoldeter Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, mit Pergamentschirm 90

833 CHINESISCHE MESSING-OPFERSCHALE in Relief ziseliert, außen mit 2 Drachen, die sich um die Leibung schlingen 35

834 E. MUNIER, Mädchen mit Kirschen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1894, 24×30, in Goldrahmen 100

835 BIEDERMEIER KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne und 6 Schalen samt Untertassen, mit bunten Blüten und Gold bemalt, eingepreßte Marke Portheim, um 1845 20

836 FLACHE FLASCHE aus innen rosa gestrichenem Glas, für Schnupftabak, mit altem, silbernem Verschluß 20

837 RENAISSANCE-APOSTELLÖFFEL aus altdeutschem Silber, breite Laffe, als Griffende Figur des Petrus, Amtszeichen für 13lötiges süddeutsches Silber, Meisterzeichen in Schild, 55 g 25

838 DAVID MOSÉ, Blumenstrauß, Öl auf Leinwand, signiert, 36×46, in Goldrahmen 100

839 ZWEI KLEINE BAROCK-STEHSPIEGEL, Canon-Rahmen, reich reliefiert, österreichisch, um 1750 30

840 A. STOFF, Schiffspferde an der Donau, Öl auf Holz, signiert und datiert 1898, 32×42, in Goldrahmen 100

841 ZWEI CHINESISCHE VORLEGER 130

842 LOUIS-XVI.-STANDUHR, Alabastergehäuse, Bronzemontierung, mit Viertelstundenschlagwerk 150

843 GROSSE WIENER JUBILÄUMSMEDAILLE zum 60jährigen Regierungsantritt Kaiser Franz Josephs 1848—1908, signiert Hujer, 239 g, 900 feines Filber, in Etui 25

844 SOLITÄR aus Porzellan, bestehend aus 2 Kannen und Zuckerdose mit Deckeln, Schale samt Untertasse und Serviertablett, Empireform, mit Blütensträußchen bunt bemalt 20

845 H. BERTLE, Nähendes Mädchen, Öl auf Karton, signiert und datiert 1918, 42×32, in schwarzem Rahmen 100

846 BAROCK-STEINBOCKDOSE, am Deckel en relief ruhender Steinbock, auf Unterseite Eberhatz, alpenländisch, um 1760 30

847 SCHREIBMAPPE aus braunem Rindsleder, mit geschnittener Verzierung 25

848 LICHTENFELS, Landschaft, Aquarell, signiert und datiert 1907, 47×32, unter Glas, in Braungoldrahmen 100

849 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Faunhenkel, Blattdekor, blauer Bindenschild 1820 20

850 HOHER STUTZEN, schweres Bleikristallglas, mit Jagdfiguren in Tiefgravur, Böhmen, um 1840 20

851 VISITENKARTENSCHALE 70

852 JOSEF DANILOWATZ, Liebelei, Aquarell, signiert, 38×36, unter Glas, in Goldrahmen 90

853 CHINESISCHE MESSINGKASSETTE, oblong, mit Drachen en relief, getrieben, innen holzgefüttert 35

854 KLEINES LEINENDECKCHEN, Handarbeit 25

855 PORZELLANGRUPPE, Dame und Kavalier, weiß glasiert, eingepreßte Marke Nymphenburg 20

856 HANS ENZINGER, Viehmarkt in Mattersburg, Öl auf Holz, signiert, 15×18, unter Glas, in Holländerrahmen 80

857 EMPIRE-BRONZEFIGUR, Springendes Pferd, auf Bronzesockel 50

858 KONFEKTSCHALE, die Muschel von Delphinen getragen, Wien 1830, 125 g 25

859 EMMA VON MÜLLER, Tiroler Dirndl, Öl auf Holz, signiert, 19×14, unter Glas, in vergoldetem Rahmen 80

860 NIEDRIGER POKAL, geschält und geschliffen, mit dunkelrotem Überfang und Goldlackverzierung in Reserven 18

861 FIGUR, Flötenspieler, von Bäumen umrankt, aus Passauer Porzellan, weiß glasiert 20

862 PERSERTEPPICH, Kasak, 260×135 120

863 A. CONDER, Jagdstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 65×85, in Goldrahmen 80

864 STANDLAMPE aus vergoldeter Bronze, im Stile Louis XV., auf Karraramarmorsockel, einflammig, elektrisch, mit Altgoldseidenschirm 40

865 KONFEKTSCHALE, die Muschel von Delphinen getragen, Wien 1830, 132 g 25

866 WEINKRUG aus farblosem Glas mit Walzenschliff, Alpakamontierung 15

867 PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE aus Porzellan, rosa und Golddekor, mit Landschaft 20

868 F. WINDHAGER, Am Seeufer, Öl auf Holz, signiert, 10×15, in schwarzem Rahmen 80

869 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Kreuzsticharbeit, reliefierte Bronzebeschläge 20

870 ZWEI CHINESISCHE HOLZFIGUREN, Häusliche Schutzgötter, vergoldet 35

871 BIEDERMEIER-KOPFBÜRSTE aus Alt-Wiener Silber, glatte Fasson, Amtszeichen 1835 20

872 MONOGRAMMIST B. (Böttger), Der Gärtner, Öl auf Karton, monogrammiert, 74×50, in schwarzem Rahmen 70

873 DECKELBONBONNIÈRE in Muschelform, Porzellan, blau bemalt, am Deckel liegender Putto 20

874 BIEDERMEIER-DECKELKRUG, geschliffenes Glas, teils rot geätzt, bunte Emailmalerei und Zinnfassung 15

875 RUNDER BIEDERMEIER-POLSTER, ornamentale Umrahmung in Kreuzstich, im Medaillon Fuchskopf in Petit-point-Arbeit, befranst 20

876 IG. DOCKNER, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 27×33, in schwarzem Rahmen 75

877 GROSSES GEISTLICHES BAROCKMEDAILLON aus russischem Silber, doppelseitig graviert, mit dem kreuztragenden und dem lehrenden Christus, mit Spuren von farbigem Email, 80 g 20

878 BRONZEFIGUR, Der Sommer, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 40

879 FIGUR eines Knaben aus französischem Porzellan, bunt bemalt, rote Marke Samson 15

880 NIEDRIGER POKAL aus bernsteingelbem Glas, mit Auflage in Silberlack 15

881 LUDWIG VALENTA, Das Duell, Öl auf Holz, signiert, 40×46, in schwarzem Rahmen 60

882 PERSERTEPPICH, Bochara, 125×100 120

883 CHINESISCHE CRAQUELÉE-PORZELLAN-VASENLAMPE, elektrisch komplett montiert, mit originalchinesischem lackiertem Schirm, dieser figural bunt bemalt 35

884 EMPIRE-STEINDOSE, geschliffener Granit, flache, rechteckige Form, mit abgeschrägten Ecken, vergoldete Bronzemontierung, Wien, um 1810 20

885 ZYLINDRISCHER BECHER aus farblosem Glas, mit Steindlschliff und Kugelgravurarbeiten, mit Monogramm und Kardinalwappen 15

886 BÄDERBECHER aus altböhmischem Porzellan, die Wandung bemalt, mit Symbolen der Hoffnung, Blaumarke Schlaggenwald, um 1825 15

887 DECKELURNE, der Körper aus Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung 40

888 EMMA LÖWENSTAMM, Altes Gäßchen in Dürnstein, Guasch, signiert, 52×42, in schwarzem Rahmen 60

889 SECHS SILBERNE LIKÖRBECHER mit eierstabförmigem Stiel, 244 g, auf rechteckiger Glastasse 18

890 VASENLAMPE, der Körper aus Delfter Fayence, Fabrikat Rozenburg, Bronzemontierung, zweiflammig, elektrisch, moderner Pergamentschirm 60

891 HOHE VASE aus farblosem Glas, mit Stern- und Palmettenschliff 12

892 NIEDERMAYER, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 52×40, in Goldrahmen 60

893 SCHREIBZEUG aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1800 15

894 GROSSE BAROCK-ZINNSCHÜSSEL mit bekröntem, von Löwen gehaltenem Schild, mit hebräischer Inschrift graviert, Rosenfeinzinnmarke, um 1750 15

895 JAPANISCHER SATSUMA-BUDDHA, sitzend, Gewandung in buntem Reliefemail und in Gold bemalt 30

896 G. TH. VON BLAAS, Tiroler Bauer, Öl auf Leinwand, signiert und datiert, 46×26, in Schwarzgoldrahmen 60

897 FREUNDSCHAFTSBECHER aus topasfarbigem Glas, mit Silhouettenköpfchen und Blumen in Emailmalerei, vergoldeter Lippenrand 12

898 FIGUR, Tigerkatze, naturalistisch glasiert, aus Fayence, elektrisch montiert, mit leuchtenden Augen 15

899 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, guillochiert, Amtszeichen 1858, Meisterzeichen I. M., 60 g 15

900 A. ZOFF, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 48×40, in Goldrahmen 60

901 BRONZEFIGUR, Violinspielerin, auf Marmorsockel, signiert Wagner v. d. Mühl 40

902 BIEDERMEIER-RAHMENUHR aus Holz, geschnitzt und vergoldet, Viertelstundenschlagwerk 40

903 BAROCKDOSE aus Kupferemail, auf dem Deckel bunt gemaltes Bild der Hoffnung, Seitenwände ornamental bemalt, französisch, 18. Jahrhundert 20

904 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, topasfarbig geätzt, Sockel mit Walzenschliff, vergoldeter Lippenrand 12

905 DECKELBONBONNIÈRE aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen en relief geziert und bemalt 15

906 TOMAS ENDER, Schloß Thun im Nonnstale, Aquarell, 28×48, in Goldrahmen 60

907 ANATOLTEPPICH, Serma, 185×130 120

908 CHINESISCHE BLECHLATERNE, viereckig, in Form eines Gartenhäuschens, mit Durchbrucharbeit 30

909 BAROCK-ENGELSKOPF, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel echt vergoldet, alpenländisch, um 1730 20

910 VASE aus braunem Hyalithglas 12

911 LEOP. HELMUTH, Landschaft mit Bach, Öl auf Leinwand, signiert, 48×78, in Ochsenaugenrahmen 150

912 MUSCHELBECHER aus Bronze, versilbert, figural und relief geziert, italienisch, 18. Jahrh., auf Holzsockel 40

913 FLAKONBEHÄLTER, Silberfiligranarbeit, und eine Perlmutternadelbüchse 12

914 KLEINE KAMINGARNITUR aus Weedgwood-Porzellan, bestehend aus Standuhr, mit emailliertem Zifferblatt, mit Straßsteinen besetzt, Achttagewerk, Anker, und zwei hierzu passende Leuchter 40

915 OTTO NOWAK, Am Spinett, Aquarell, signiert, rund, 34 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

916 SAHNEKÄNNCHEN aus schwarzem Hyalithglas, mit zartem Blumendekor, innen voll vergoldet 12

917 GRUPPE, Dame und Kavalier, aus Porzellan, weiß glasiert, Marke Nymphenburg 15

918 RECHTECKIGE SANDAUERDOSE mit schottischem Dessin, im Boden galante Szene, in Etui 15

919 FRANZ ALT, Braunschweig 1879, Aquarell, signiert und datiert, 24×18, unter Glas, in Goldrahmen 50

920 SAHNEKÄNNCHEN aus schwarzem Hyalithglas, mit zartem Blumendekor, innen voll vergoldet 12

921 GOTISCHER ALTARLEUCHTER, runde Fußplatte, durch 3 Scheiben geteilter Schaft, nach 1500 35

922 PERMUTTERBÜCHSE mit Silberdekor, enthaltend ein kleines Flakon 12

923 NACH PIETER BREUGHEL d. Ä., Die Gerechtigkeit, reich staffierter Stich, scharfer Abdruck, unter Glas, in Rahmen 40

924 BLUMENJARDINIÈRE aus altungarischem Porzellan, mit Reliefblumen geziert, in vier Medaillons bunt gemalte Vogelbilder, Blaumarke Herend, um 1845 15

925 KANTIGER STUTZEN, an den Rändern rot gestrichen, mit einer Darstellung von Wildbadgastein 12

926 EMPIRE-ZINNKRUG, faßförmig, mit breitem ornamentalem Relieffriesdekor, im Boden Feinzinnmarke, um 1800 15

927 MADONNENBILDNIS nach Raffael, auf Meißner Porzellanplatte, Schwertermarke, 28×29, in vergoldetem Rahmen 40

928 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Silber, Rokokoform, innen vergoldet, Wiener Probe für alten Vorrat 12

929 POKAL, rot gestrichen, mit blau überfangenem Fuß und Emblemen 12

930 HANS ENZINGER, Strenger Wintertag, Öl auf Holz, signiert, 21×16, unter Glas, in Goldrahmen 40

931 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunt bemalten Blüten auf braunem Fond, Bindenschild 1835 15

932 SPINNRAD, alpenländisch, um 1750 15

933 LEINENTISCHLÄUFER mit Spitzenansätzen und reicher Handstickerei 15

934 JOSEF BÜCHE, Mann mit Pfeife, Öl auf Holz, signiert, 19×13, in Goldrahmen 40

935 DECKELURNE aus Bronze, Puttenhenkel, reich reliefiert, Marmorfußplatte 35

936 NIEDRIGER POKAL aus farblosem Glas, teilweise silbergelb gestrichen, mit Steindl- und Facettenschliff verziert 12

937 DREI VERSCHIEDENE FIGÜRCHEN, teils bunt bemalt, Marke Augarten 12

938 ZWEI KOLORIERTE REPRODUKTIONEN von Ziegler, Ansicht der Karlskirche und der k. k. Hauptmaut, unter Glas, in Rahmen 35

939 BRONZELEUCHTER mit Balusterfuß, 17. Jahrh. 10

940 BAROCK-TEEKANNE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blüten in Purpur bemalt, Schwertermarke, um 1750 12

941 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit bunten Blumen bemalt 10

942 EMPIRE-TAUFMÜNZE aus Alt-Wiener Silber, mit der Reliefdarstellung der Taufe Christi, Amtszeichen 1821, Taxamtsstempel, Meisterzeichen I. D., 40 g 12

943 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Wolf, aus Verlag Weißenbach, Erste Probefahrt mittels Dampfwagen in Österreich auf der Nordbahn 1837 von Floridsdorf bis Wagram, unter Glas, in Rahmen 35

944 JAPANISCHE METALLFIGUR des Buddha, auf Lotosthron stehend, mit großem durchbrochenem Nimbus 15

945 DEUTSCH, 18. JAHRH., Die Lesestunde des Jesukindes, bunte Federzeichnung, unter Glas, in schwarzem Rahmen 12

946 BIEDERMEIER-TEEKASSETTE, Mahagoniholz, figural und ornamental intarsiert 15

947 BIEDERMEIER-TOILETTENSTEHSPIEGEL, Nußholz, politiert, Spiegel beweglich, zwischen 2 Säulen 15

948 BUNTE FIGUR aus Porzellan, darstellend den polnischen Freiheitskämpfer Thadeus Kosziusko 10

949 THOMAS ENDER, Hochosterwitz, Aquarell, 17×25, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

950 NIEDRIGER POKAL mit Facetten- und Steindlschliffverzierung, Monogramm M. P. 10

951 BRONZEFIGUR, Bacchantin, schwarz patiniert, auf Marmorfußplatte 35

952 EMPIRE-TAUFTALER aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen, 36 g 10

953 ITALIENISCHER MEISTER des 18. Jahrhunderts, Gepunztes Papierrelief in altem, künstlerischem Handkolorit, 27×38, unter Glas, in Rahmen 30

954 ZWEI FIGÜRCHEN, Dame und Kavalier, sächsisches Porzellan 10

954a STUTZEN, farblos, mit geschnittener Szene, Vogelfänger 10

955 FIGUR, Fußballer, aus Bronze, schwarz patiniert, auf Marmorsockel 35

956 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus Verlag Weißenbach, Die Überbringung des Herzoghutes von Klosterneuburg nach Wien 1835, unter Glas, in Rahmen 30

957 BAROCK-KLOSTERARBEIT mit Bildnis des hl. Florian, in geschnitztem Holzrahmen, unter Glas 15

958 JAPANISCHER IMARI-PORZELLAN-DEKORATIONSTELLER, mit Blumen bunt und in Gold bemalt, 47 cm Durchmesser 12

958a KELCHGLAS, blau und teilweise opak überfangen, mit Golddekor, am Fuße Inschrift: Zum Andenken 10

959 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Joh. Nepomuk Geiger, nach Rudolf Alt, Das Bankett im k. k. Zeremoniensaal, unter Glas, in Rahmen 30

960 BRONZEFIGUR, Zirkusdame, auf Marmorsockel 30

961 BIEDERMEIER-SCHÖPFER aus altösterreichischem Silber, Beschauzeichen Stadttorturm 1866, 77 g 8

962 FRUCHTSCHÜSSEL aus Porzellan, in dreipassiger Muschelform, teils vergoldet 10

963 KOLORIERTE RADIERUNG von Merian, Hallstadt, um 1600, unter Glas, in Rahmen 30

964 KONISCHER RANFTBECHER aus urangrünem Glas, mit Kugelschliffen, darin bunte Blumen in Lackfarben 10

965 BIEDERMEIER-SCHMUCKKASSETTE aus Holz, linear intarsiert, mit eingebautem Spielwerk, zwei Stücke spielend 12

966 HANS ENZINGER, Bauernfuhrwerk, Öl auf Karton, signiert, 8×8, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

966a SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Berliner Porzellan, kobaltblauer Fond, bunte Blumen, Szepter- und Reichapfelmarke 10

967 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Glas, türkisblau überfangen 10

968 KONISCHER ZINNKRUG mit Spitzschnauze 15

969 HELWIG, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 20×24, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

969a BONBONNIÈRE MIT DECKEL aus Porzellan, mit Schmetterlingen und Blüten bunt bemalt 10

970 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Inschrift auf rot geätztem Grund 10

971 SECHS INDISCHE FINGERSCHALEN aus Messing, mit Arabesken und Inschriften, in Silber tauschiert, jedes Stück ein anderes Muster 25

972 WIEGAND, Nachahmer, Militärrevue auf dem Josefstädter Glacis, figurenreiches Aquarell, 9×14, unter Glas, in Rahmen 25

973 EMPIREBEHÄLTER aus Bambus, zylindrisch, reich ornamental geschnitten, in Filigransilber montiert 12

974 LÄNGLICHE DECKE aus weinrotem, bunt geblumtem Seidenbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 80×54 12

974a EMPIRE-FAYENCEKRUG, bemalt mit Blattkranz, datiert 1810, Zinndeckel, Gmunden 10

975 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Wolf, Erste Damenschwimmschule in Wien, unter Glas, in Rahmen 25

976 FIGUR, Gloria, aus Metall, braun patiniert, auf Marmorsockel, signiert Bareau, Paris 25

977 LÄNGLICHE DECKE aus hellblauem, bunt geblumtem Goldbrokat, mit echtem Silberbortenbesatz, 95×48, 18. Jahrh. 12

977a VIER BIEDERMEIER-BAUERNTELLER aus Fayence, mit Blütenstrauß bunt bemalt, eingepreßte Marke Nowotny, Alten Rohlau, um 1840 10

978 RELIQUAR aus Kupfer, in Kreuzform, mit religiösen Figuren en relief geziert, mit Spuren von Email, innen ein Kreuzpartikel, Berg Athos, um 1700 12

979 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Sandmann, Ansicht vom fürstlich Schwarzenbergschen Palais, unter Glas, in Rahmen 25

980 BAUERNSCHÜSSEL aus Fayence, mit seitlichen Handhaben, ornamental bunt bemalt, im Spiegel Figur eines Bauern mit Christbaum, Gmunden 10

980a ZWEI VASEN aus farblosem Glas, geschliffen, Metallmontierung 8

981 OVALES BAROCK-TABLETT aus Messing, breiter, reich getriebener Rand, versilbert, österreichisch, um 1750 20

982 F. OBERMÜLLER, Alter Bauer, Öl auf Leinwand, signiert, 26×21, in schwarzem Rahmen 25

982a BIEDERMEIER-GLOCKENZUG mit ornamentaler Kreuzsticharbeit, Quaste als Griff 12

983 VIER BIEDERMEIER-EIERBECHER aus Walnuß und Bein 10

984 FIGUR, Putto, bunt bemalt, Marke Augarten 8

985 BAROCK-TABAKDOSE aus Messing, reich graviert, mit Darstellungen von Prophetensprüchen in Scherzrebus, Holland, um 1720 15

985a WERNER JOSEF, Wien, Landschaftsbild mit Kartause, Aquarell, 33×28, signiert und datiert 1856, unter Glas, in Rahmen 20

986 ZWEI ENGELSKÖPFE, aus einem Stück Holz geschnitzt 10

987 DECKCHEN aus rotem Samt, mit sehr reicher Metallfadenstickerei, vergoldeter Metallbortenbesatz, 70×42 10

987a GEDECKELTE BONBONNIÈRE aus sächsischem Porzellan, mit Bacchanal en relief, bunt bemalt, in der Art Capo di monte 8

988 GROSSES, RUNDES SERVIERTABLETT, Messing, gehämmert 12

989 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Lancedelli, Madonna, unter Glas, in Rahmen 20

990 EMPIRE-PERLMUTTERDOSE in Form eines Schaffes, mit Chinoiserien, am Deckel graviert, feuervergoldete Bronzemontierung, Wien, um 1820 10

990a EMPIRE-SCHALE samt Unterteller und Deckel, Weinlaubdekor, blauer Bindenschild 1820 8

991 SERVIERTABLETT, cuivre poli, reliefiert, mit 2 seitlichen Handhaben 12

992 S. B. PEARSE, Dance With me, Aquarell, signiert, unter Glas, in Goldrahmen 20

992a BULGARISCHE SCHÜRZE mit bunter Stickerei und langen Fransen 8

993 BAROCK-WAPPENMOTIV, holzgeschnitzt, darstellend einen partisanehaltenden Löwen, mit Einhorn bekrönt, darunter Arma Zanoner, um 1700 10

993a ROKOKOSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blütengehängen in Purpur bemalt, Schwertermarke, um 1750 8

994 VISITENKARTENSCHALE aus Bronze, mit Putten und Fabeltieren en relief 12

994a ROKOKO-KÄNNCHEN aus Alt-Meißner Porzellan, auf 3 Löwenfüßen, mit Blütengehängen in Eisenrot bemalt, blaue Schwertermarke mit Punkt, um 1750 8

995 BIEDERMEIER-FLAKON aus alabastergetrübtem Uranglas, in Doldenform 6

996 BRONZEBÜSTE, Mädchenkopf, vergoldet, signiert Rousseau, auf Marmorsockel 12

997 F. SCHNORR zugeschrieben, Erzherzog Johann auf der Jagd, Aquarell, 29×22, unter Glas, in Rahmen 15

998 ZWEI BEHÄLTER für Zigarren und Zigaretten, cuivre poli, mit roten Glaseinsätzen 10

999 ZWEI BAUERNTELLER aus Fayence, mit Blütenstrauß bunt bemalt, eingepreßte Marke Lundenburg, 18. Jahrh. 8

1000 BAUERN-GLASBECHER, in Emailfarben bunt bemalt, mit zwei Tauben und Spruch, alpenländisch 5



Nr. 215 Nr. 81 Nr. 66 Nr. 140 Nr. 6 Nr. 188 Nr. 37 Nr. 178

TAFEL 1







Nr. 109



Nr. 143

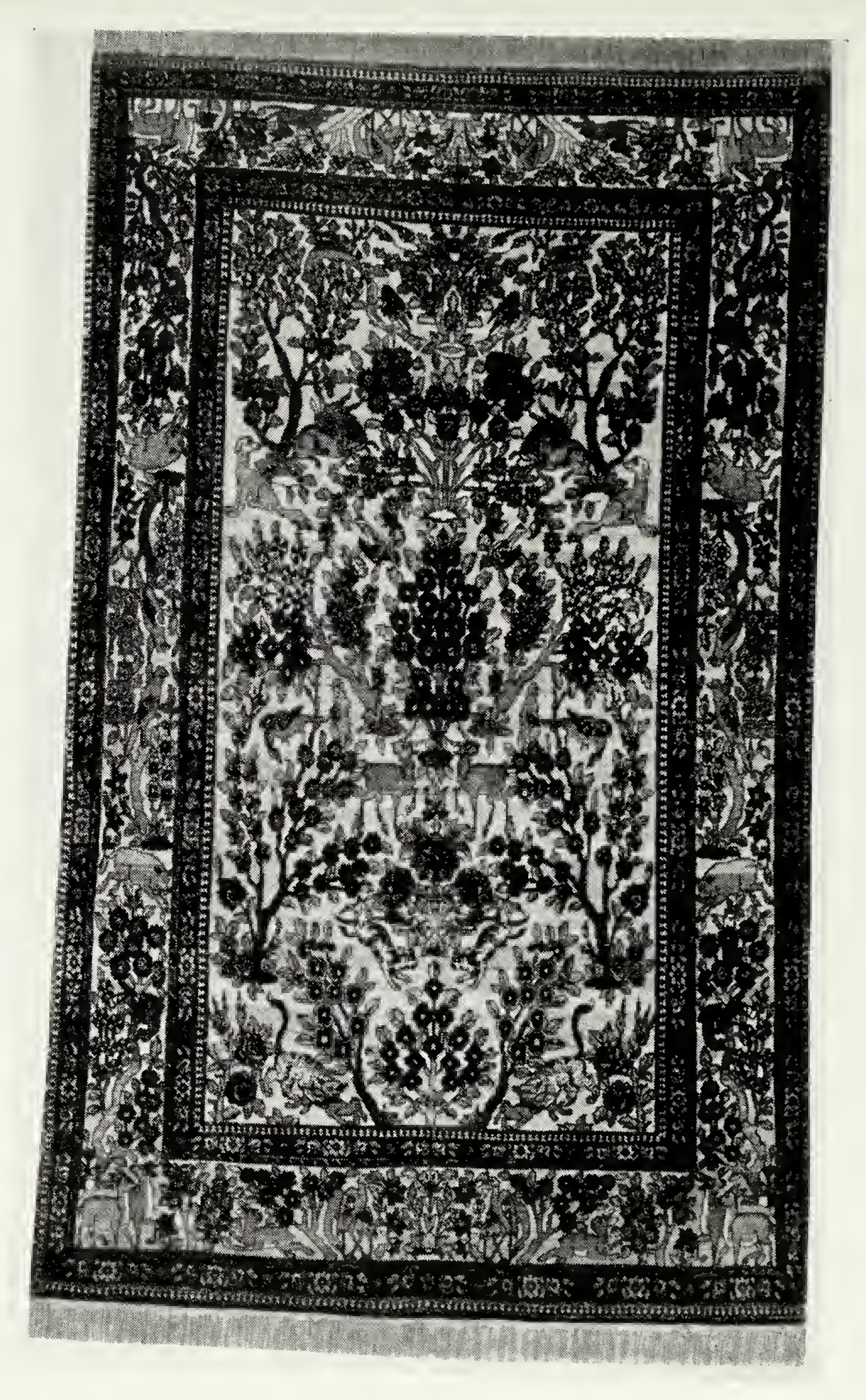


TAFEL 2





Nr. 89



Nr. 132

TAFEL 3



Nr. 137 Johann B. Reiter



Nr. 161 Fritz Lach



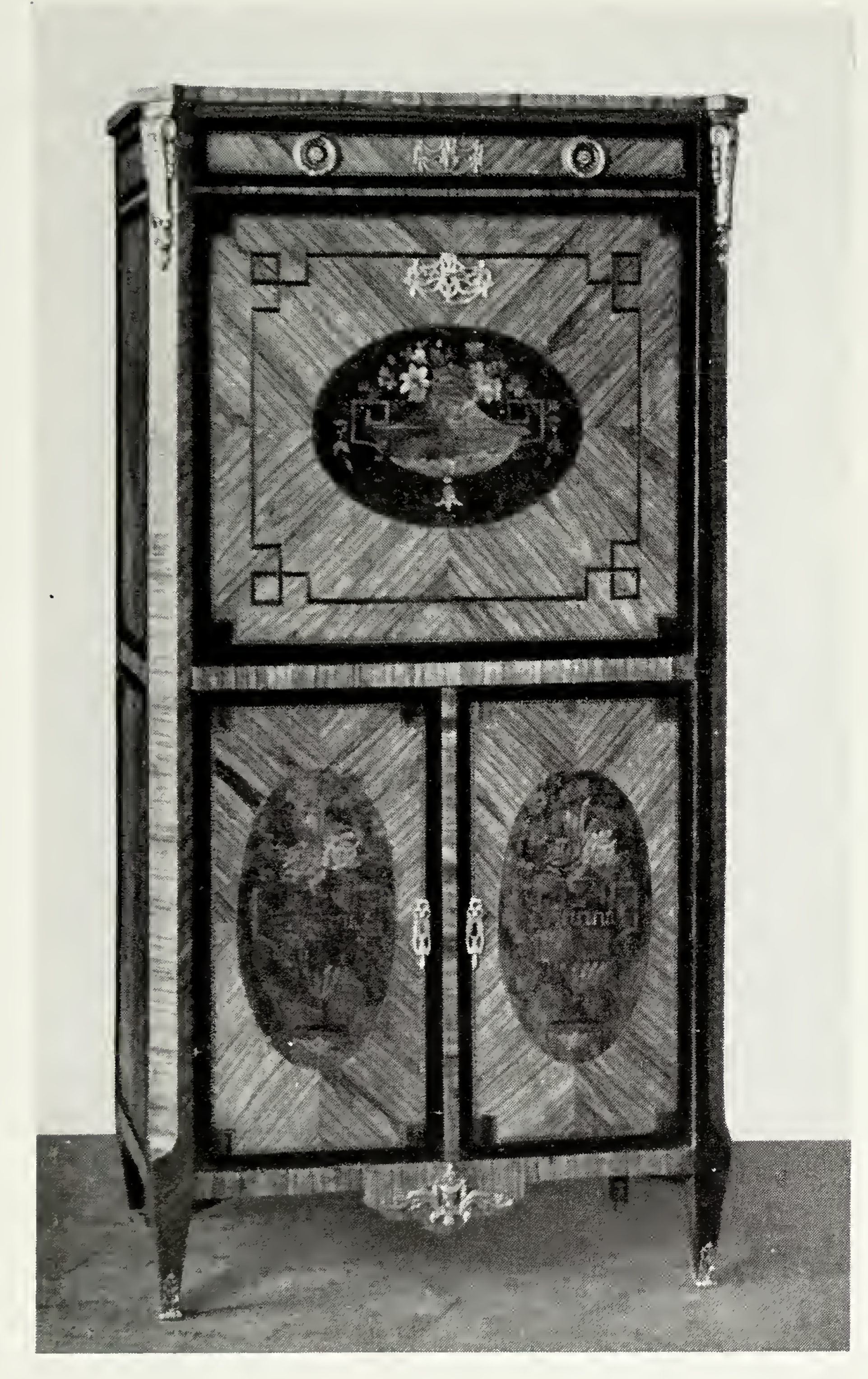


Nr. 122 Nr. 182 Nr. 177 Nr. 138

Nr. 119 Nr. 154 Nr. 141 Nr. 146 Nr. 115

TAFEL 5

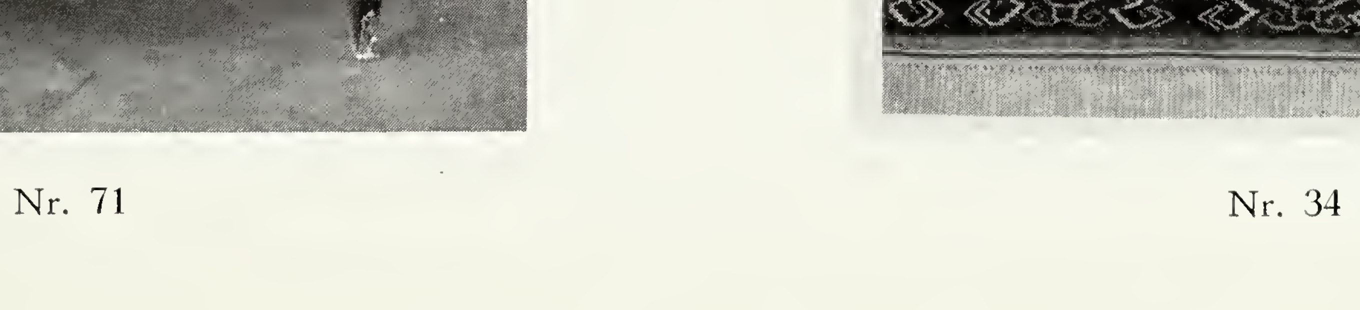


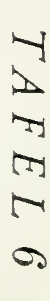


Nr. 71



Nr. 34





TAFEL 6





Nr. 171 Nr. 129 Nr. 187
Nr. 155 Nr. 176 Nr. 147



Nr. 128 Nr. 118 Nr. 168
Nr. 49 Nr. 157 Nr. 32





Nr. 167 E. Graner



Nr. 82 Hugo Charlemont





Nr. 48 Nr. 114 Nr. 75



Nr. 124 Nr. 117

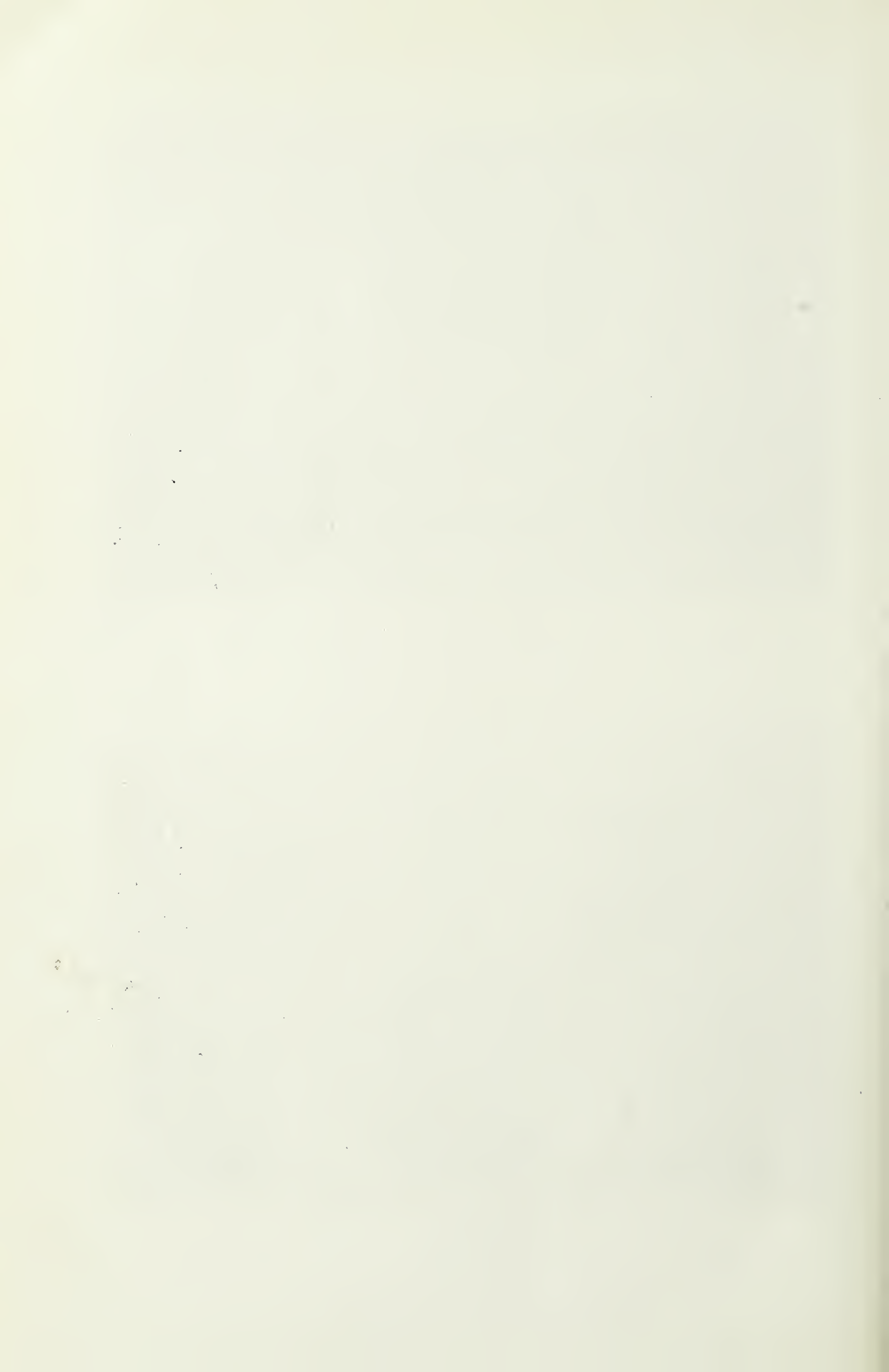




Nr. 25 Nr. 101 Nr. 25
Nr. 108 Nr. 12 Nr. 149 Nr. 19 Nr. 108



Nr. 60 Nr. 100 Nr. 68
Nr. 110 Nr. 139 Nr. 116





Nr. 46 Nr. 170 Nr. 51
Nr. 173 Nr. 112 Nr. 173



Nr. 91 Nr. 99 Nr. 85
Nr. 67 Nr. 59 Nr. 8





Nr. 93 Nr. 203 Nr. 7 Nr. 213 Nr. 84 Nr. 47 Nr. 130



Nr. 205 Nr. 194 Nr. 211 Nr. 202 Nr. 186



Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

# „Mitteilungen des Dorotheum"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der Großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)
Inland: Halbjährig .. S 3·—, ganzjährig .. S 6·—
Ausland: Halbjährig .. S 5·—, ganzjährig .. S 10·—

**Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10·—**

**Hier abtrennen!**

Wien, am ............................ 1933

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden „**Mitteilungen des Dorotheum**"
   **auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3·—**
   **„ 1 „ „ „ „ S 6·—**
   **(für das Ausland: halbjährig S 5·-, ganzjährig S 10·-)**
2. **die illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10·—**

Name: ............................

Wohnort: ............................

Adresse: ............................
Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

**Hier abtrennen!**

3-g-Marke, wenn nur Name und Adresse angegeben

An das

**Dorotheum**
Versteigerungsanstalt

**Wien, I.**
**Dorotheergasse 17**

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

**Hier abtrennen!**

**Hier abtrennen!**